

**我就走到神的祭坛，到我最喜乐的神那里，神阿我的神，我要弹琴称赞你。 诗 43:4**

这本《司琴小册第二集》是《齐来颂扬》的栏目“欢喜来司琴”的辅助教材。

为了帮助所有想学司琴的弟兄姊妹，在收听节目时，能更容易了解上课内容而制作的。

有别于第一集的编写内容，第二集仅采用少量诗歌，将重点放在学习更多不同的伴奏法，进而让弟兄姐妹往后不论有多少新歌，都能依此类推。需搭配《司琴小册第一集》及《诗歌三百首第二集》一起使用。愿神祝福你——

## 以馬內利

主持人 義聞 敬上

1

### 编者序

感谢神的恩典，催逼我快快写下这本小册，相信神要使用这本小册，使你踏上弹琴歌颂主的道路。

无论是第一集或是现在的第二集，我们能带给你的，只是技术层面；最重要的，是要求圣灵来膏抹我们，用祂的爱融化我们，我们才能真正发自内心，发出赞美的声音。

现在就邀请你与我一起来祷告：  
亲爱的圣灵：

你是我的主，我要赞美歌颂你名到永远。主阿，愿你在我们身上显出你的慈爱，释放你的恩膏在我手上，使我能够弹出你复活的大能，叫听见的人都悔改来归向你。

奉耶稣的名祷告 阿们

|             |           |           |           |           |
|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>F#</b>   | <b>#4</b> | <b>#6</b> | <b>#1</b> |           |
| <b>F#m</b>  | <b>#4</b> | <b>6</b>  | <b>#1</b> |           |
| <b>F#M7</b> | <b>#4</b> | <b>#6</b> | <b>#1</b> | <b>#3</b> |
| <b>F#m7</b> | <b>#4</b> | <b>6</b>  | <b>#1</b> | <b>3</b>  |
| <b>F#7</b>  | <b>#4</b> | <b>#6</b> | <b>#1</b> | <b>3</b>  |

30

3

## 目次

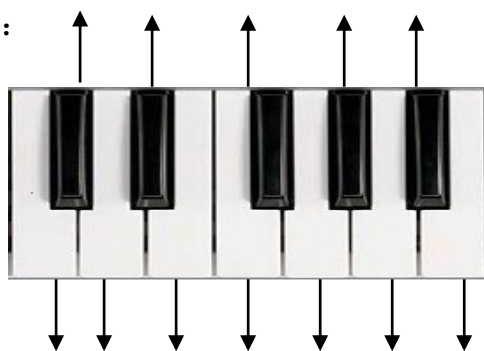
| 内 容          | 页 数 |
|--------------|-----|
| 编者序          | 3   |
| 琴键,简谱,音名,对照表 | 4   |
| 指法介绍         | 5   |
| 练习自弹自唱步骤     | 6   |
| 和弦组成音速记法     | 7   |
| 42 耶稣是我的神    | 8   |
| 慢歌伴奏法一       | 9   |
| 慢歌伴奏法二       | 10  |
| 何谓级数         | 13  |
| 如何连接两首诗歌     | 15  |
| 11 当圣灵在我的心   | 22  |
| 快歌进阶双手伴奏     | 23  |
| 音阶过门法        | 24  |
| 常用和弦表        | 26  |

2

### 琴键, 简谱, 音名, 对照表:

|    |    |        |    |    |
|----|----|--------|----|----|
| 音名 | C# | D#, F# | G# | A# |
|    | Db | Eb     | Gb | Ab |
| 简谱 | #1 | #2, #4 | #5 | #6 |
|    | b2 | b3     | b5 | b6 |

琴键:



|    |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 简谱 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 音名 | C | D | E | F | G | A | B |

4

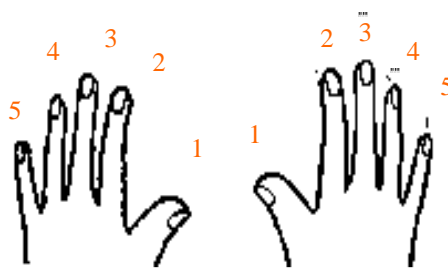
| 和弦          | 组 成 音     |           |          |           |
|-------------|-----------|-----------|----------|-----------|
| <b>Bb</b>   | <b>b7</b> | <b>2</b>  | <b>4</b> |           |
| <b>Bbm</b>  | <b>b7</b> | <b>b2</b> | <b>4</b> |           |
| <b>BbM7</b> | <b>b7</b> | <b>2</b>  | <b>4</b> | <b>6</b>  |
| <b>Bbm7</b> | <b>b7</b> | <b>b2</b> | <b>4</b> | <b>b6</b> |
| <b>Bb7</b>  | <b>b7</b> | <b>2</b>  | <b>4</b> | <b>b6</b> |

29

| 和弦  | 组成音 |    |   |    |
|-----|-----|----|---|----|
| G   | 5   | 7  | 2 |    |
| Gm  | 5   | b7 | 2 |    |
| GM7 | 5   | 7  | 2 | #4 |
| Gm7 | 5   | b7 | 2 | 4  |
| G7  | 5   | 7  | 2 | 4  |

| 和弦  | 组成音 |    |   |    |
|-----|-----|----|---|----|
| A   | 6   | #1 | 3 |    |
| Am  | 6   | 1  | 3 |    |
| AM7 | 6   | #1 | 3 | #5 |
| Am7 | 6   | 1  | 3 | 5  |
| A7  | 6   | #1 | 3 | 5  |

指法介绍:



PS: 司琴时的指法并没有特别规定, 所以本册提供的指法是让弟兄姐妹参考用。

5

常用和弦表: (组成音以简谱示之)

| 和弦    | 组成音 |    |   |    |
|-------|-----|----|---|----|
| C     | 1   | 3  | 5 |    |
| Cm    | 1   | b3 | 5 |    |
| CM7   | 1   | 3  | 5 | 7  |
| Cmaj7 | 1   | 3  | 5 | 7  |
| Cm7   | 1   | b3 | 5 | b7 |
| C7    | 1   | 3  | 5 | b7 |

| 和弦  | 组成音 |    |   |    |
|-----|-----|----|---|----|
| D   | 2   | #4 | 6 |    |
| Dm  | 2   | 4  | 6 |    |
| DM7 | 2   | #4 | 6 | #1 |
| Dm7 | 2   | 4  | 6 | 1  |
| D7  | 2   | #4 | 6 | 1  |

和弦组成音速记法:

用一组和弦来背, 其他的和弦以此类推即可。

\*以C为例:

| 和弦  | 组成音       | 距离 (由低音往高数)  |
|-----|-----------|--------------|
| C   | 1,3,5     | 大小 (大3度+小3度) |
| Cm  | 1,b3,5    | 小大           |
| C7  | 1,3,5,b7  | 大小小          |
| Cm7 | 1,b3,5,b7 | 小大小          |
| CM7 | 1,3,5,7   | 大小大          |

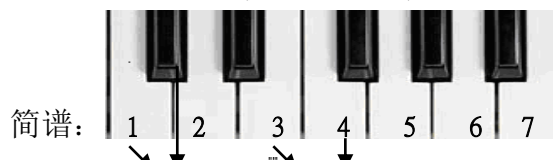
度: 音与音之间, 距离的单位。

例如: 1到1是一度, 1到2是二度。

大3度: 含4个半音,

小3度: 含3个半音。

半音: 琴键上最靠近的2个音。



1到#1是半音, 3到4也是半音。

PS: 1到3之间因为包含了4个半音的距离, 所以为大3度。

练习自弹自唱步骤:

1. 念歌词
2. 照节奏念词
3. 唱谱
4. 唱词
5. 唱词并用手打固定拍
6. 唱词并用左手压根音  
(1个和弦压一下)
7. 练好伴奏
8. 唱词加上伴奏

\* 每首诗歌都可以照此步骤练习。

| 和弦         | 组 成 音    |           |          |           |
|------------|----------|-----------|----------|-----------|
| <b>E</b>   | <b>3</b> | <b>#5</b> | <b>7</b> |           |
| <b>Em</b>  | <b>3</b> | <b>5</b>  | <b>7</b> |           |
| <b>EM7</b> | <b>3</b> | <b>#5</b> | <b>7</b> | <b>#2</b> |
| <b>Em7</b> | <b>3</b> | <b>5</b>  | <b>7</b> | <b>2</b>  |
| <b>E7</b>  | <b>3</b> | <b>#5</b> | <b>7</b> | <b>2</b>  |

| 和弦         | 组 成 音    |           |          |           |
|------------|----------|-----------|----------|-----------|
| <b>F</b>   | <b>4</b> | <b>6</b>  | <b>1</b> |           |
| <b>Fm</b>  | <b>4</b> | <b>b6</b> | <b>1</b> |           |
| <b>FM7</b> | <b>4</b> | <b>6</b>  | <b>1</b> | <b>3</b>  |
| <b>Fm7</b> | <b>4</b> | <b>b6</b> | <b>1</b> | <b>b3</b> |
| <b>F7</b>  | <b>4</b> | <b>6</b>  | <b>1</b> | <b>b3</b> |

D 4/4 42 耶稣是我的神

**D F#m G D**  
 5 | 3 - 4 3 4 | 5 - - 5 | 6 . 6 1 4 | 3 - 5 |  
 |  
 . 耶 稣 是 我 的 神 为 我  
 来 到 世 上 衞

**G D E A**  
 1 6 - 1 4 | 3 - - 3 | 2 - 6 1 | 1 7 6 . 5 5 |  
 自 己 卑 微, 存 心 顺 服 舍 命 在 十 字

**D F#m G D G**  
 5 - - 6 | 3 - - 5 | 6 . 6 1 4 | 3 - - 5 | 6 . 6 1 4 |  
 架。上 帝 将 他 升 为 至 高, 赐 给 衞 那 超

**D G A D**  
 3 - - 0 5 | 6 - 1 4 | 3 - 2 - | 1 - - - | - - - ||  
 乎 万 名 之 上 的 圣 名

我们用右手举例:

原本红字区域右手弹主旋律

右手主旋律 **Am D**  
 1 3 . 4 2 - 1 - - - 0 5 |

公 义 我

加入音阶过门后

**Am D**

右手变成 1 3 . 4 2 - 1 | 1 2 3 4 5 6 7 1 |  
 公 义 我

### 音阶过门法:

过门: 在旋律间的空隙加入主旋律之外的音符来加强歌曲的情感。

以P.18 1我敬拜祢全能真神 为例子  
最后两行:

G Em Am D  
|4·33-|-06712|3·42-|-05|

赞 美 祢 祢 是 我 的 公 义 我

G Em Am D G  
|2·1105|2·11-|03217|1-||

敬 拜 祢 全 能 真 神 有 谁 能 像 祢

\* 我们可以在红字部分加入音阶来过门。

24

### 慢歌伴奏法一 (双手伴奏一)

主旋律: 人唱

右手: 压和弦 (见第一集)  
(1拍压一次)

右手指法: 135

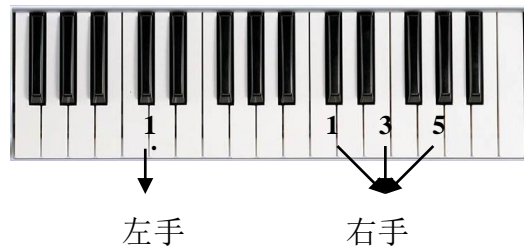
左手: 单音变奏

左手指法: 没有 | 定

\* 以 C 和弦为例 (简谱示之)

右手 |  $\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 3 & 3 \end{matrix}$  |

左手 | 1 - - - 01 |



9

### 快歌示范诗歌

G 小调 4/4 11 当圣灵在我的心

Gm Gm D Gm  
3 3 | 6 6 6 7 | 1 7 6 6 | 1 | 7 · 6 #5 7 | 6 - -

当 圣 灵 在 我 的 心, 我 要 歌 颂 主, 像 当 年 的 戴 维 王

Gm Gm D Gm  
3 3 | 6 6 6 7 | 1 7 6 6 | 1 | 7 · 6 #5 7 | 6 - -

当 圣 灵 在 我 的 心, 我 要 歌 颂 主, 像 当 年 的 戴 维 王

Gm Dm Gm D  
2 3 | 4 · 3 2 2 4 | 3 · 2 1 1 3 | 2 · 1 7 2 | 3 - -

我 要 唱 我 要 唱 像 当 年 的 戴 维 王

Gm Dm A Dm  
2 3 | 4 · 3 2 2 4 | 3 · 2 1 1 3 | 2 · 1 7 1 | 6 - -

我 要 唱 我 要 唱 像 当 年 的 戴 维 王

22

### 慢歌伴奏法三 (流水伴奏)

主旋律: 人唱

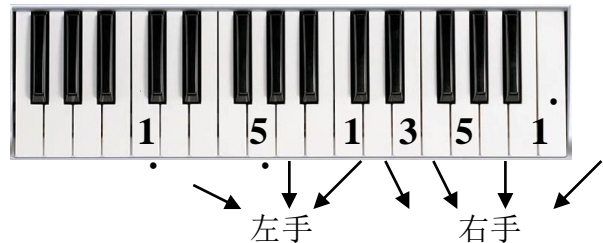
\* 此伴奏型四拍一组

第一拍 (简谱)

左手 | 1 5 1 | 指法: 521

第二拍

右手 | 1 3 5 1 | 指法: 1235



PS: 左右手会弹到同一个音, 此时将左手移开让右手来弹。

11

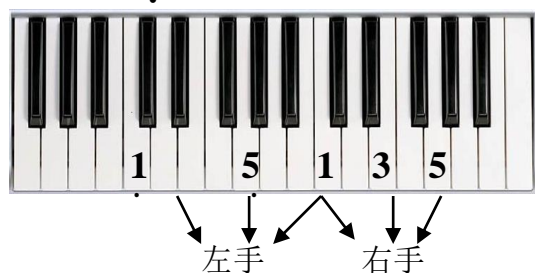
慢歌伴奏法二（双手伴奏二）

主旋律： 人唱  
 右手： 压和弦（见第一集）  
 （1拍压一次）

右手指法： 135  
 左手： 五四弹法（见第一集）  
 左手指法： 5212

\* 以 C 和弦为例（简谱示之）

右手 | 5 5 5 5 |  
 | 3 3 3 3 |  
 左手 | 1 1 1 1 |  
 | 5 5 5 5 |



PS: 左右手会弹到同一个音, 此时让给左手弹。

第三拍到第四拍

右手 | 3 1 5 3 |  
 指法： 5321



右手（从高音往下弹）

\* 34 拍是由妈妈的 3（见 PS）一直往下弹到自己的 3。

PS 钢琴键盘上有许多的 3，为了易于辨认，我们称钢琴中央的 3 为自己的 3，高八度的 3 叫做妈妈的 3，低八度的 3 为爸爸的 3。其他的音以此类推。

快歌进阶双手伴奏

以 C 为例：

C  
 5 5 5 5 5  
 右手 | 0 3 3 0 3 0 3 0 3 |  
 1 1 1 1 1  
 C

C  
 左手 | 1 1 1 1 |  
 . . . .

示范弹法：

用前面 P.9 <慢歌伴奏法一> 来示范

D D7 G  
 | 1 - - - | - - - 5 | 2 · 1 1 0 5 |  
 名 我 敬 拜你全  
 右手  
 D D7 G  
 6 6 6 6 . . .  
 6 6 6 #4 #4 #4 #4 2 2 2  
 | #4 #4 #4 | 2 2 2 2 | 7 7 7 |  
 2 2 2 1 1 1 1 5 5 5  
 左手  
 | 2 - - 0 2 | 2 - - 0 2 | 5 - - 0 5 |  
 名 我 敬拜你全

步骤三:

**连接到后面一首的第1句**

连接前:

**D D7**

| 1 - - - | - - - ||  
名

连接后:

**D D7 G**

| 1 - - - | - - - **5/2 · 1 1 0 5 /**

名 **我敬拜你全**

PS: 如果领唱的人还没祷告完, 就等到阿们后, 立刻弹” V7 之后”的部份。需看下一首诗歌从第几拍进入, V7 就弹前面的空拍。在此因为《我敬拜你全能真神》是从第四拍进入, 所以 V7 就要弹三拍, 会众从第四拍唱进来。

20

如何连接两首诗歌示范诗歌 (后首)

G4/4 1 我敬拜你全能真神

G Em Am GD  
5 | 2 · 1 1 0 5 | 2 · 1 1 - | 0 3 2 1 6 | 5 - - 0 5 |  
我敬拜你全能真神 有谁能像你 我

G Em Am D  
| 2 · 1 1 0 5 | 2 · 3 1 - | 0 6 7 1 2 | 3 · 4 2 0 5 |  
敬拜你和平安君王, 我心何等渴慕你. 我

G Em Am D  
| 4 · 3 3 - | - - 0 6 7 1 2 | 3 · 4 2 - | - - - 0 5 |  
赞美你 你是我的公义 我

G Em Am D G  
| 2 · 1 1 0 5 | 2 · 1 1 - | 0 3 2 1 7 | 1 - - ||  
敬拜你全能真神 有谁能像你

18

何谓级数:

把和弦像阶级一样化分高低。

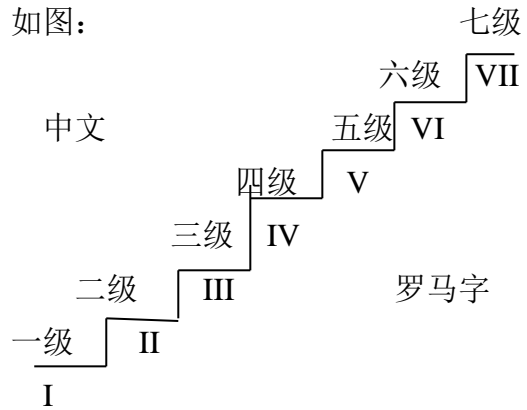
每一个音都会按照高低,

有七组级数和弦。

最低音的和弦叫做一级,

写法用罗马字来写 <I>。I

如图:



13

\* 如何连接二首诗歌:

**重点: 在任何两首歌之间, 加入 <后面一首>的 V7 和弦即可。**

以 C 为例对照表:

找出 C 的 V7 和弦。

| 罗马字       | 中文         | 和弦名称      | 组成音            |
|-----------|------------|-----------|----------------|
| I         | 一级         | C         | 1,3,5          |
| II        | 二级         | Dm        | 2,4,6          |
| III       | 三级         | Em        | 3,5,7          |
| IV        | 四级         | F         | 4,6,1          |
| V         | 五级         | G         | 5,7,2          |
| <b>V7</b> | <b>五级七</b> | <b>G7</b> | <b>5,7,2,4</b> |

故 C 的 V7 为 G7。

15

