

《真道分解》诗篇

第 1 讲：导论一

1. 诗篇性质：诗歌智慧书，表达经验感受，多数是人向神说话，或表达关于神的话，非命令或阐明教义。
2. 特性：历史不明确。如诗 24:8 提到的“战场”，并不知是那场战役，没说战役发生在外还是内心。
3. 标题语是关于诗篇作者和当时背景早期可靠的传统。
4. 当中个别诗篇可让后来人在敬拜中不断使用。
5. 标题语只供人参考，非当时原作者写上，乃为早期传统加上去作为参考。
6. 诗篇当中最重要的是诗人所表达的心路历程。加尔文说，诗篇是灵魂整体的解剖，透过诗篇可以认识自己更能得到属天的知识。诗篇就像是一面镜子一样，会反应我们起伏的情绪，我们会从诗篇当中找到对应、激励、同理、安慰，来敬拜上帝。
7. 如何解诗篇：希伯来诗，是透过心来向头脑说话，表达诗人的心路历程和情感，所以不用以理性研究态度过度解释诗篇，像诗 19 不必拘泥去研究到底诸天和穹苍是什么？诗人只是要从天体的创造当中，将神的荣耀显明出来。诗 2 篇是一种音律很优美的诗，主要是要唤起感觉，而不是一种建议性或结论性的思想，不是要建立一个教义，像诗 51:5，诗人不是要去建立原罪说，只在要生动表达，他是一个罪人。
8. 诗篇中一些词汇有比喻功能，（隐喻）要默想其中的意义。
9. 解经要留意上下文，但解释诗篇并不是要留意上一篇是什么，下一篇是什么，而是把一整篇诗篇当作一个文学单位来研读。不要只背几句经文建议背全篇。
10. 读诗篇的益处：一、崇拜的指南，学习祷告；二、诚实地向神说话，敞开表达心里的喜怒哀惧等情绪；三、回忆并默想上帝为我们所做的事情，数算神恩。

11. 马丁路德说诗篇好像一本小圣经，仿佛旧约摘要，当中蕴含很多旧约神学：神人相遇，像会幕和圣殿都是神与人同在，神与人的关系透过约来表达，约的背后代表王权的观念；战争主题；新约作者看耶稣和诗篇有很大关系，新约作者大量引用诗篇来证明耶稣是弥赛亚，是神的儿子，比如说：诗 118:22 他是你们匠人所弃的石头，已成了房角的头块石头，这经文也在使徒行传 4:11 被表明出来。诗篇中有几篇特殊诗篇，是应用在未来的弥赛亚身上，解释这些预表诗篇，要从新约来看——诗 2、16、22、69、110 篇运用在基督的身上的，在新约当中被引用过的，称做弥赛亚的诗篇。

第 2 讲：诗篇的类型及咒诅诗

1. 诗篇的类型分七类：哀歌、感恩诗、赞美、救恩历史、庆祝肯定、智慧诗、信靠诗。
第一类：哀歌——数目最多，有六十多篇。分个人和团体哀歌。个人哀歌有：诗 3、22、31、39、42、57、71、120、139、142 篇。向神表达心中痛苦。团体哀歌有：诗 12、44、80、94、137 篇。表达心中挣扎、失望和低潮等。
第二类：感恩诗——太平时因神的保护而表达感激。也分个人和团体感恩诗。团体感恩诗六篇：诗 65、67、75、107、124、136 篇。个人感恩诗十篇：诗 18、30、32、34、40、66、92、116、118、138 篇。
第三类：赞美诗——专注赞美神。因神的本性伟大、对全世界并祂子民的护理赞美祂。如：诗 8、19、104、148 篇提到神是全宇宙的创造者；诗 66、100、111、114、149 篇赞美神是以色列的保护者；诗 33、103、113、117、145-147 篇赞美神是历史的主。这类诗很适合教会在敬拜时宣读。
第四类：救恩历史诗——主要回顾神怎样拯救百姓脱离埃及。有诗 78、105、106、136 篇。

第五类：庆祝肯定诗——又分四类：一、重新立约诗。诗 50、81 篇是祷文，主要领百姓回望神恩，鼓励他们重立心志。特别诗 89、132 篇是大卫立约之诗。二、君王诗。突出王权和神在地上的工作。三、登基诗：诗 24、29、47、93、95-99 篇。庆古代君王登基及每年举行典礼时用。四、锡安诗：又叫耶路撒冷城诗。诗 46、48、76、84、87、122 篇。神借摩西向子民在旷野说预言，提到耶路撒冷城将成为以色列最重要的城市。圣殿建立于此。大卫王权在此立。新约中耶路撒冷城象征圣城，新城。是天堂美地，新天新地之境。人们对此地充满盼望。

第六类：智慧诗——有点像箴言。诗 36、37、49、73、112、127、128、133 篇。

第七类：信靠诗——人在绝望时诉说对神的信靠。这些诗提醒我们要对神有信心。诗 16、23、27、62、63、91、121、125、131 篇。

2. 诗篇的结构：如按释经学中的上下文理来看，读诗篇不能按次序定意义，而是按其相似度。例如诗 9、10 篇组合起来是完整的希伯来文字母诗。诗 42、43 篇有重复句可见是可以相连的一首诗。
3. 诗篇中的咒诅诗有诗 35、69、137 篇。单看内文可知是诗人求神对付敌人。但内文中有不少恨恶的文句，是不能照字面意思总结出教义和教导，必须要看全本圣经。读咒诅诗必须要了解时代背景，明白诗人愤怒背后的原因。（如诗 137 篇是被掳子民求神为他们出头。）许多时候咒诅诗意在用言词向神表达对别人的愤怒，好让这些情绪不会用行动宣示出来。咒诅诗让我们知道当面对不公感到生气时，可坦诚向神说出心中感受，求神禀公审判，信靠祂必报应，帮我们将焦点对准神。

第 3 讲：诗篇选读之第 1 篇

1. 诗 1-2 篇是序诗，在希伯来文第一个字是有福的人。
2. 诗篇第一篇是序诗，挑战我们作两种选择：选择在主的恩典祝福里面、或是自我为中心的生活。马太福音中主耶稣在登山宝训也有类似提醒；太 7 章提到两条道路，两种果树，两等根基，读者在这两者之间作一个选择。

3. 结构：第 1 篇分析：共 6 节，分 6 个段落。1-3 节有福的人；4-5 节有祸的人；6 节福祸根本的原因，由“因为耶和华知道”来判定福祸。
4. 内文：第 1 节（和合本圣经：不从，不站，不坐）：三个否定性动词，从过去到现在的呈现；林后 5:21 神使那无罪的替我们成为罪；好叫我们在祂里面成为神的义——学者指出综观无罪的只有耶稣基督，学者也指出诗篇第一篇是在预言那将要来的完全的人，也就是完全的神耶稣基督。
“不从不从”思想上跟随别人；“不站不站”行为上模仿和参与；“不坐不坐”策划或指挥；从三个动词来看有渐进式对仗的意义。第一节三个形容词加上名词（恶人，罪人，好讥笑的人）：指那些自私自利，不尊重人，也不敬畏神的人；他们藐视上帝的公义；加尔文说好讥笑的人士最坏的。
第 2 节“思想”希伯来文指默诵，日夜不断思想默念上帝的话；也提醒基督徒要常常反省是否按上帝的话生活。
第 3 节诗人用相当鲜明，美丽的图画来表达；犹太人读到树，溪水，果子，叶子自然联想到，耶立米书 17:7-8！新约保罗书信“在基督里”也有这样的神学基调，希腊文将之翻成“靠基督”。“尽都顺利”指这样做神必赐福，而不是像恶人至终会灭亡。
4-5 节：与神为敌的人（罗 1:19，3:23）和树比较糠粃是没用，没属灵根基的。
1-3 节讲的是有福的人；4-5 节讲的是有祸的人；6 节是结论。
5. 创 15:6 亚伯兰信耶和华，耶和华就以此为他的义，这是旧约圣经里唯一出现因信称义伏笔的经文。

第 4 讲：第 8 篇

1. 诗人透过欣赏夜空对神发出颂赞。
2. 是弥赛亚诗，新约三处引用：太 21:16、林前 15:27、来 2:6。
3. 有弥赛亚诗的精神：神造亚当时，亚当本有神的荣耀。可是后来亚当犯罪堕落，就如罗 3:23 所说：亏缺了神的荣耀，也落在罪和死权中。神赐独生子耶稣基督活出完美人的

样式，将人起先的尊荣挽回。

4. 刊头语：迦特人的乐谱。
5. 结构：1-2 节是赞美；3-8 节是颂曲；8:9 是赞美。
6. 各节解说：

8:1 重点在神的名。出 13-14 章神向人彰显自己的名：“我是”。传统诠释为“我是自有永有的”。原来希伯来文中，“我是”是开放语句，神太丰富了，“我是”后头的丰富，由神的子民来经历、去填上。神的名：“耶和華尼西”（得胜旌旗）、“沙龙”（平安）、“拉法”（医治）。

8:2：“婴孩”、“吃奶的”指无助无用的小孩，但从他们口中神也得了赞美。呼应太 21:15-16。太 21:15-16 记主耶稣入圣城洁净圣殿后，有孩童向他呼喊：“和撒那归于大卫的子孙”主提到“经上记着说”正是这里。

4-6 节插入的弥赛亚颂曲相当重要。林后 15:27 来 2:6 都提及。8:4 “眷顾”、“顾念”在古代有探访之意。这里指神爱世人，从天上下来探访人间。差来耶稣基督道成肉身来人间，而主耶稣恢复了荣耀尊贵。8:5 呼应腓 2:5-11 基督论。呼应来 2:5-9。

8:6-8：主耶稣已将罪和死的权势粉碎了，祂掌王权。

8:9 呼应 8:1。

第 5 讲：诗 16 篇

1. 弥赛亚诗。
2. 小字：大卫的“金诗”。“金诗”多为诗人祷告脱离危难的题注。（诗 56-60 篇）内容多求保护。
3. 结构：16:1 是信心的宣告；16:2-5 是信心的承认；16:6-11 是感恩。
4. 解释：

16:1 看似哀歌，却是宣告。“保佑”突现诗人处身险境，但深信神必保护。句意：神啊，求你继续保守我，正如你一直以来保守我那样。——我们要数算神恩。特别在危险中，要数算过去神怎样保守我们。

16:2：“你是我的主”强调诗人与神的关系是主人和仆人的关系。——我们看神是我们的主人？还是仆人？“好处不在你以外”我们

的价值观是怎样的？是以神的角度去看世界？我们是看神为生命最大的满足？还是自我中心想得好处？

16:3：“圣民”神的选民是圣民。林前见保罗称有众多问题的哥林多教会信徒为“圣徒”。我们怎么看肢体？肢体是主用重价买回来的。主爱教会。即使有肢体得罪我们，我们也要饶恕他们。

16:4：“以别神代替”是“送礼物给别人的”、“送聘礼给别神、与别神结盟”。有人为个人好处贿赂偶像，这只徒增愁苦。信主的有永生、平安喜乐，苦难夺不走。诗人对神很专注，我们如何？小心自我主义、享乐主义都影响我们与神的关系。

16:5：“杯”犹太人指神给每个人的安排。诗人全然信靠神会按时供应他需要，所以平安满足。诗人认定神是他产业，最大保障。

16:6 是 16:6 的延续，进一步描述对产业的想法。“佳美之处”是神。

16:7：“夜间”是人生低潮。“警戒”是“指示”。

16:8：“摆在面前”表达诗人心志，将神放在首位，好常看见，常记得。“右边”是权威能力、可倚靠的。我们又将谁放在右边？

16:9-11 被加尔文称为“弥赛亚”经文。死亡夺不走生命。徒 2:25-28、徒 2:31、徒 13:35 引用此段经文道出耶稣的复活。基督是我们生命感恩的基础。

第 6 讲：诗 19 篇

1. 这是一首赞美诗。
2. 其中对神的名有这样的称谓：“以罗伊”（19:1-6）、“雅威”也就是耶和華。（19:7-14）“耶和華”常与盟约有关。
3. 内容大意：1-6 节赞美神创造诸天；7-10 节赞美神所颁赐的律法。11-16 节是个人祷告。
4. 各节细析：

19:1-2 用了对仗的手法。“诸天”对“穹苍”；“这日”对“那夜”。

19:3 用了反讽的手法：天地万物都在发声赞美神，人却听不到，也不赞美。（如同罗 1:20-21 保罗说的光景）

19:4：“量带”指声音。19:4-19:6 特别提到太阳。人们常敬拜太阳和别的自然物，但这些

都只是受造之物，彰显主的权能。

5. 19:7-10 用了六个名词来描写神的话：律法、法度、训词、命令、道理、典章。六个对神话语的形容：全备、确定、正直、清洁、洁净、真实。并神话语的功用效力。
6. 19:11-12：“警戒”指得蒙亮光。从创造天地的伟大转向渺小的人。
7. 19:13-14 是个人的祷告。

第7讲：诗22篇

1. 此篇运用了从主观到客观，从感受到现实层面的跳跃式表达手法。
2. 诗22篇，透过十字架角度来看苦难，从哀歌到赞美，感受隐藏的神。
3. 结构：22:1-21：诗人好象掉进漆黑的深渊，被上帝离弃。诗人内心沉重，感受痛楚蚕食生命，他寝食难安，是哀歌。22:22-31 是对神的赞美。
4. 内文：
22:1-2 是哀歌核心，诗人主观感受表达；
22:3-5：坚定靠神；“但”是转折点。
22:6-8：神被轻视，人对神的信心反复不定诗人的信仰放在众人中，被其他神比下去，神远离人。
22:9-10 显出诗人坚定的相信神。“然而”是转折。
22:11 又回到被神离弃的感觉。
22:12-18 利用几幅凶残画面描摹诗人落入敌人包围的处境。其中“狮子”、“犬狼”都是很凶的野兽，而“公牛”不是自家养的牛，而是凶残野兽。
22:19-21：诗人再次祈求。21节是重要转折。
22:22-31：诗人因深信神听祷告而献上感恩。

第8讲：诗23篇

1. 这是一首信靠诗。
2. 其中深入浅出地介绍了耶和华的名号。
3. 结构：23:1-4 表达神是诗人的牧者。23:5-6 道出神是诗人的主人。
4. 内容大意：
23:1 回应创世记神的预备。创22:14 神是牧者。创18:15-16、赛40:10，都突出牧羊人的意象。旧约中常以牧羊人比喻神。牧人保护羊群、

照顾羊群、供应羊群的需要。司布真：“除非人的生命得着更新，否则无人有权自称为主的羊。”未悔改的人，称为“狼”、“山羊”。

23:2 呼应士6:24——耶和華沙龍：平安。

23:3 呼应出15:26——神是醫治施恩的主；耶

23:6：“耶和華是我們的義”。23:2-3 用了交錯

對仗的手法。神的恩典引導前路，有牧人為

草找草和水源，羊不怕沒草沒水喝。如此羊

兒生命就充滿活力。“義路”指正確的道路。

23:4 呼应結48:35、賽7:14、太1:23，強調神

是以馬內利，與我們同在。“死蔭幽谷”代表

險境。“杖”是牧人用來趕打野獸，用作保護

羊群的棍子；“竿”是牧人用來走山路時帶領

羊群，用作引導羊群之用。這一長一短的棍

子，都成了羊的保護。（“安慰”）

23:5 呼应出17:15——耶和華尼西（旌旗）。

23:5-6 提到主人和客人的關係。神慷慨地作主

人，預言末世彌賽亞擺筵席。

23:6：“膏”代表分別為聖。“用油膏頭”在這

里代表“快樂、喜悅、歡樂”。因為客人得到

主人的厚待抬舉和保護，客人感到恩典夠用。

23:6 下：詩人公開向人宣告：單純渴慕神的

愛，要按着聖靈、按着真理，好好愛神，呼

應了詩84:10。

第9讲：诗25篇

1. 这是篇希伯来字母诗。按教会传统认为这是一篇个人哀歌，但也有圣经学者不同意此说。（如：哥根）
2. 诗25:2、5、19、21，反复求神拯救；诗25:7、11 是求神赦免原谅。所以这是篇信心祈祷诗。
3. 结构：1-3 节坚定相信；4-7 节祈祷求告；8-11 节赞美之诗；12-14 节是劝诫；15-22 节是祷告与祝愿。
4. 内容：
25:1-3：诗人以呼喊形式求告神表达投靠。“我倚靠你”表示对神的全然信靠。诗人祷告的两件事：一、不叫他羞愧；二、不叫仇敌羞辱他。这里很可能指大卫在诗51篇犯的奸淫、杀人的罪。第三节用了相反对仗的笔法。“羞愧”原文中有“虚空”与永恒者没有关系。
25:4-7：道、路，代表神的旨意，诗人求神让他明白神的旨意。这也是主耶稣教导我们的。

新约主祷文：“……愿你的旨意行在地上如同行在天上……”第五节，诗人期待神以真理调整人生进退应对。第6-7节，提到三个“记念”：怜悯，在赛49:15-16，是母亲对儿女的怜悯。慈爱，是旧约用法，代表盟约。第7节诗人求神“不要记念过去的罪”，却记念祂的属性：恩惠、慈爱。诗人了解神的心。他知道神不会永远怀怒。不会记念我们的罪，祂会涂抹我们的罪，会不记仇不记恨，犯错者只要回到神面前，就会得着赦免。

25:8-11是赞美。神的良善、正直的属性是值得赞美的。赞美神的结果是行动。爱神的以神的话作为人生指引。谦卑者，即心灵贫穷的人，会听到神的教训。25:11是诗25篇全诗的中心。神赦免我们不因我们的行为，而是按祂的属性。我们罪得赦免的关键，在于我们悔改以及神的属性。

25:12-14：“安稳居住”即“安享福乐”。旧约中得地土是很大的福气，到了新约，“得地”就属灵化了，意味着与神有很亲密、如同朋友那样的关系。（神就是最大产业）

25:15-22表达了诗人的愁苦，求神拯救。第22节是最终的呼吁，期望全以色列得到救赎。

第10讲：诗30篇

1. 旧约常突显的神学主题，是上帝怒气和恩典赦免的对应，且恩典大过怒气。人回转就得恩。
2. 诗30篇是个人感恩诗。背景有五说：一、有学者因“献殿”一词认为此乃马加比时作品，（主前164年）。其时犹太人被掳，民族英雄发起马加比革命，洁净圣殿。也有学者推测作者是个参加诗班的虔诚的犹太人。他罹患重病，垂危中转向神求医治，神听了，诗人献上感恩，在圣殿里面称谢歌颂神。“献殿”指在圣殿称颂神。原文中“献殿”两字也可解作移在一个新房子，持第二种立场的人觉得作者生病被医治，回到圣殿称谢神，移到新地方，（即圣殿）重新献上他的生命。三、大卫当时正在收集要盖圣殿的材料，收集好后，向神献上感恩。四、大卫曾犯罪数点百姓，不讨神喜悦，神将瘟疫降在以色列人中间。大卫为这事向神忏悔，甚至筑了一座祭

坛向神来祷告，后来瘟疫就止住了。五、大卫在逃避押沙龙的追杀流亡中，身心疲乏，危机解除后，他就向神献上敬拜。

3. 结构分五段：1节是个敬拜的宣召；2-3节是感谢上帝祈求蒙应允；4-7节称颂上帝的慈爱与恩典；8-10节感谢上帝垂听了他的祷告；11-12节是称谢的誓言。

4. 内文：30:1是宣召。诗人尊崇耶和華的两个原因：一、“曾提拔我”、二、“不叫仇敌向我夸耀”。“提拔”在希伯来文中是“救拔”，描写在一个很深的井里拉起一个水桶，神以慈爱大能的手把作者从死坑中救来，从阴间拉上。第二个原因“不叫仇敌向我夸耀”中的“仇敌”是复数，代表很多。可能指第2节“疾病”，第3节“阴间”和第9节“被害流血”或是3节和9节所讲的“下坑”，有时甚至朋友也会成为仇敌，他们误以为诗人的不幸是遭受上帝的惩罚，比如说约伯就是很好的例子。

30:2-3提到感谢上帝祈求蒙应允，气氛很高兴。第1节是见证。“阴间”和“下坑”同义。“阴间”旧约用法跟“死亡”一样，指与神隔绝。

30:4-7把焦点放在上帝的慈爱恩典上。5节很重要。从“一宿”“早晨”上下对比，可知上帝的恩典可以临到你我生命中。第7节平衡在第6节的态度。如果我们不明白上帝的恩典，常常定罪自己，定罪别人，生命就处在极大惊惶中。“恩典”是在基督信仰中一个相当重要的元素。

30:8-10感谢上帝垂听祷告。我们要以“约”的角度来理解诗人对上帝的告白，诗人在第9节和上帝祷告的关键，是要回到“约”中，如果他脱离了“约”，脱离蒙约的群体，就再也没机会称颂神，见证神的信实与恩慈了。

3:11-12提到称谢的誓约。11节说的是一个原因，12:2说的是一个誓约。“麻衣”在旧约中表达出来的是内心很悲哀，一种彻底的痛悔。当我们愿意回转悔改，神就愿意给你我披上喜乐。我们悔改认错时，上帝会以喜乐以赦免回报我们。

30:12：诗人从上帝的恩典当中体验到上帝的特质，恩典是一生之久，怒气是转眼之间。

他常常提醒自己要回到“约”里，因在约里神不会放弃我们。同样我们活在新约时代，当基督在十架上成就救赎，这救赎对你我每次的失败、挫折、犯罪，都是转机。只要我们愿意赶紧回转来到施恩宝座前，神就要将你我的哀苦变为跳舞，就要为你我披上喜乐。我们是否愿意在恩典基础当中说“我的神啊，我愿意歌颂你并不住声，我要称谢你直到永远。”

第 11 讲：诗 34 篇

1. 初期教会在主领圣餐时常读诗 34:8：“你们要尝尝主恩的滋味，便知道祂是美善，投靠祂的人有福了。”是教会举行圣餐仪式，用这话语向信徒宣告上帝恩典的一种邀请。
2. 诗 34:8 也呼应彼前 2:2-3 “要像初生的婴儿一样，爱慕那纯净的灵奶。”
3. 诗 34 篇是一首希伯来文的字母诗，希伯来文共有 22 个字母，而在希伯来人的诗人当中，特别常用每个字的第一个字作为每一节的开头，在文学气质上艺术欣赏的价值很高，在朗诵时特别顺口和押韵。这是在读中文和合本时未能显示出的。
4. 诗 34 篇是一篇感恩诗，一开始提及“大卫在亚比米勒面前装疯，被他赶出去，就作这诗”，假如要还原当时的历史，是很困难的事，这也不是智慧文学的一个要素。
5. 提前语大都是后人加上，而很多人却喜在提前语上抓着历史的起点来读诗篇，这是一种错误的解读法。例如诗 34 篇提前语，有学者研究指出，哪一个是亚比米勒？如果查究一下，这亚比米勒王只有出现在创 26:1。可是把大卫、诗篇、智慧文学、创 26 章放在一起，感觉很奇怪。于是有学者研究亚比米勒这一字的出处，发现在东方的闪族，是一个很普遍的一个名字。希伯来文的字母发音接近是“加特王”，是个尊称。像埃及人称他们的君王为法老、罗马人称他们君王为凯撒，中国称领袖为皇帝。学术研究当中，“大卫在加特王面前装疯，被他赶出去，就作这诗”，此背景比较接近撒上 21 章的历史处境。可是只以这历史处境出发点，作为读诗 34 篇是没有太大意义。因此鼓励大家应把提前语放在一边，

只作参考。

6. 结构：一般学者把诗 34 篇分为两大段落：一、34:1-10：感恩称谢神的保护。二、34:11-22：劝介民众当献上感恩。

第 12 讲：诗 37 篇

1. 诗 37 篇是智慧诗也是字母诗。诗 37 篇像“箴言”，好像一个经验丰富德高望重的长者对后辈所说的一些话。作者透过人生经验累积，结合名句，训诲信众：义人不要羡慕嫉妒恶人一分时光。人们常心怀不平：我这么敬畏神为什么还是遇到很多的苦难，可是他活在罪恶当中，他活的比我还好很幸福。这篇诗就是面对这处境作提醒。当中勉励受众要走正路，专心一意等候和仰望神。因为唯有如此，才能蒙恩，才能承受地土。“箴言”中也有类似劝勉。
2. 经文结构：37 篇分为五个段落：一、1-7 节是以神为中心的训诲；二、8-11 节是专心等候神；三、12-17 节主题是听凭主怒；四、18-33 节主题是赏善罚恶的神；五、34-40 节主题是勉励和应许。
3. 内文解释：
37:1：“心怀不平”原文中含两个意思：一、“烦恼、烦躁”。二、“混合”。作者劝诫受众不要和作恶的人混在一起。“嫉妒”原文指在情绪上很不安、很猜测、很疑惑甚至用在怒火中烧、愤怒、憎恨。也提醒人不要眼红，以至于跟着恶人的行为去犯罪。为什么我们会受到恶人的影响呢，因为恶人表面上凡事顺利，因为眼红，因为羡慕跟随他们的脚步去行恶了。
37:2 是相当活泼的图画。恶人很兴盛，但绿油油的草地只是暂时的。一些因为罪而得来的平顺荣华富贵由永恒的角度来看，一切都如过往云烟转瞬之间就会消失。
37:3-4：“你要依靠耶和华”和“为作恶的心怀不平”成鲜明对比。3-4 节提醒把眼光焦点放在上帝那里，一心一意信靠神。保罗也说过要思念天上的事不要思念地上的事。3 节可以译成“信实必然使你得以知足，以至于丰足”。我们注目的焦点是神的信实、神的约、神至终会审判，是那最终负责者。世人焦点

放在和别人比较里，37篇的知足观建立在上帝信实约的基础里。

37:4 被成功神学者误用。一个以耶和華為乐的人，正是以上帝的旨意为他生命中最高的寻求跟快乐。因此他心所求不是他自己的愿望，而是以耶和華為乐，这人必思念天上的事，以神旨意为他一生最大的寻求。存此态度过活，必得神赐福。新约时，神的赐福不是停留在物质主义上，是包括在属灵里各样的福气，有平安、喜乐、盼望。外界看来经历这样的处境，你是活不下去的，但是你竟然可以在坚实，在悬崖峭壁当中活出你那花朵的风采。

37:5 原意是“你要把你的道路交托耶和華”。“交托”本意是“转离”或者“把东西滚开”。这经文的意思是“你要把你所有的盼望、疑惑、谋略、忧虑都放在上帝的手里，听凭祂的旨意来引领。经文说“并且你要依靠祂”，表示你尊重上帝。你也深信上帝必然会按照祂的旨意引导、成全有关于你的事。“祂必成全”本意是“必转向你”。如果不以上帝的旨意作为依归，上帝就转离你。圣经真理记述神旨意，我们是否愿意听从遵行？

37:6：“公平”和“公义”是同一词，指上帝的性情，两字跟旧约当中的盟约有很大关系。这话的意思：义人被各样的困难蒙蔽了他的正直，可是如果专心投靠神，神必把盟约里的公义显明出来，就好像吹散厚厚的云雾一样，神要使你的光芒照耀好像正午的阳光一样。

37:7 回应了 37:1，我们常对焦恶人的结果，心怀不平。7 节要我们默然信靠，耐心等候。37:8-11 的主题是专心等候神，如何处理愤怒。8 节劝人不要让愤怒在心里面滋生。9 节诗人进一步讲到消除愤怒的必要，因为恶人必被剪除，一个从消极的角度告诉你一个事实。9 节下半句，从积极面来看，等候神，相信、坚定、信靠、耐心等待，这样的人必会承受地土。“承受地土”的意思就是“承受上帝的恩典和祝福”。10-11 节在神的时间，上帝必会处理，因此你的情绪反应决定你是否信得过神，相信上帝必会处理，赏善罚恶。

37:12-17 的主题是听凭主怒。嘲笑自以为是有

无知愚笨行为的人。一个成熟的基督徒，常会面临苦难，面临不解时，用听凭主怒来控制他们的情绪。

37:18-33 的主题回到上帝的身上。上帝是那个赏善罚恶的神，重点在于你信不信。

37:34-40 是勉励和应许。34 节是很好的鼓励。35-36 节用鲜明图画描述恶人享受荣华富贵是短暂的。在原文当中，“我见过”，是过去式，在表达作者已经经验过经历过。37-38 节刚好是一个对比。37 节的“细查”指“保护和保存”，“观看”是“仔细查看、考虑和思量”。两节对比让我们想到诗 1:6，因为耶和華看顾义人的道路，恶人的道路却必灭亡。37:39-40 是对义人的保证。这一篇是个长者的经验之谈，他也见证了上帝在世上真实而具体的工作。

第 13 讲：诗 42-43 篇

1. 诗 42-43 篇是一整篇。结构有三段落。第一段落 42:1-4 是哀歌；第二段落 42:6-10 也是哀歌。第三段落 43:1-4。42:5、42:11、43:5 是祷告也是副歌。
2. 诗 42-43 篇是训诲诗，有勉励教导人的作用。
3. 经文解析：
42:1 用很饥渴的鹿寻找水源的图画来比喻诗人在心里面渴慕神的深深的情谊。
42:2：“渴想”和“切慕”是不同的希伯来文。第 1 节的“切慕”是心里期盼。“渴想”，希伯来文中是用来描摹在沙漠中行走，走到一个地步相当饥渴，想要喝水，因此那种饥渴感是用在希伯来文“渴想”这个词中。这里暗示作者有些难处，没办法朝见神。
42:3：基督徒的生命有时很不平顺，不信者问“你的神在哪里呢？”，有学者把诗 42:1-5，主题定做“你的神在哪里？”，6-10 节“我的神在哪里”，诗 43 篇是“我的神在这里”。
42:4：诗人缅怀过去敬拜的美好时光，可是为何诗人不再和众人去敬拜神呢？学者说诗人可能患了重病，或者也是当时受到一些不敬虔的外邦人冷嘲热讽，苦不堪言。也有学者说诗人住的离耶路撒冷圣殿很远，有可能他犯了罪，没有脸面再去敬拜上帝。总之，重点是作者落在情绪低落里，很悲苦难堪，终

日以泪洗面。不知道这样的处境是否曾经贴近到你的心？

42:5 是副歌。神的笑脸是什么样的呢？原文的“祂笑脸”是救恩，因为祂的脸是救恩，我还有称赞祂。我们每一次再来看上帝脸的时候，祂不是法官，很严肃要定罪的脸，祂也不是那个置之不理我们的脸，祂的脸是用救恩两个字来形容。如果你曾经面临一些难处，你就知道救恩，你就知道帮助有多重要。42:6 提到地名“约旦地、黑门岭、米萨山”，解经有三种用意。一、作者可能到过这些地方，诗人也在那些地方想起过去经历的事情，并且回想神。二、可能表示全地，即到什么地方都不能忘记神。三、借喻，表达一种遥不可及的悲叹。

42:7 可分两部分，上节描述深渊众水那种回荡的巨大响声，下节把焦点拉到诗人那里去。指出诗人在巨大水里，在众水当中他活得很挣扎。8 节诗人又把焦点转向上帝。诗人处艰难，表达他的情绪。关键是，每到一步，诗人就把焦点转回上帝。这个转向选择很重要。

42:8-10: 虽然诗人处在黑暗中，可他没有失去信心。还是愿意把信心投注在上帝这焦点上。

42:9: 诗人称上帝为“盘石”，表示很稳妥，可以依靠。可是，这里也凸显到上帝那种隐藏性，上帝好像在苦难当中隐藏起来了。这时候，很多神学家都思考到十字架。如果耶稣基督祂都必须面临到苦难艰难，在十字架上呼喊“我的神，我的神，为什么离弃我？”当耶稣呼召我们成为祂的门徒，耶稣走过的这一切我们岂不是也要走过吗？我们这些基督的门徒，我们跟耶稣只是有难不同当，有福却要同享，那算什么呢？苦难帮助信徒更深体会耶稣基督的心，明了耶稣为人类的罪所付出的代价，至于他们更爱耶稣。原来上帝的隐藏、上帝的沉默也是一个信息，也是上帝的说话。

42:11: “光荣”和合本又作“帮助”的意思，上帝的脸是帮助的脸，是值得你我继续仰望的脸。

43:1: 诗人的怒气、不平不是向人来倾诉，焦

点放在上帝上面，我向神来说。

43:2: 慢慢把焦点放在上帝里面，来调整他积压已久的情绪。

43:3: 诗人期待透过上帝的引导，他可以重新再回到圣山和居所里面和神同在，能够明白神的旨意。

43:4: “祭坛”是把祭物献给上帝的地方。他愿意把自己的生命重新献上。他把他的情绪，忧闷，不平都再一次地放下。他愿意回到神那里，再一次献上。到我最喜乐的神那里。“神啊，我的神！我要弹琴称赞你。”这个转向就是最后所说的，那些在苦难当中的神学家，他们怎么样从苦难当中去贴近十字架，以至于从十字架里面又反应回来，得到了安慰。诗 42-43 篇，我们看到上帝的沉默、上帝的无语、上帝的隐藏也是一种信息，这种信息很丰富，很深刻。然而你我是否有福分可以听见沉默当中隐藏的声音呢？正像那在苦难中的神学家，他们在极深的苦难里面，听见上帝在十字架上慈爱的声音，也更深地体会到了耶稣基督的心。

第 14 讲：诗 46 篇

1. 诗 46 篇是信心的诗篇。马丁·路得读此篇，写下《坚固保障歌》。
2. 经文结构：三段。第一段 1-3 节，称颂那为避难所的神；第二段 4-7 节，称颂那与人同在的神；第三段 8-11 节，称颂那位使人休息的神。
3. 经文大意：

46:1-3: 重点在引导以色列人的眼目从各种惊涛骇浪、自然灾害转去定睛上帝。1 节看出诗人相当有信心，虽处患难，依然宣告“神是我们的避难所，是我们的力量，是我们在患难中随时的帮助”。“避难所”希伯来文字根是“依靠、信赖”。旧约中常以这词形容躲避暴风雨的地方。当我们面临人生风浪，上帝是我们的避难所。这里提醒我们，当你面临生命困境的时候，是否还愿意回到上帝那儿去呢？这节诗人也深刻认识上帝是我们的力量，“力量”希伯来文原本指“避难所”，比方“海港、高山、城邑、城市”，很坚固的地方。避难所有好多种，而在神那里，最安全可靠。诗人对上帝深刻的认识也是“我们患

难中随时的帮助。”“随时”希伯来文是“适时”。我们常常要按我们的时间表，要求神立时帮助，然而第1节，这个“随时”不是按照我们的随时，而是按照上帝的时间表。

46:2：“所以”连接到第一节，指大自然很大的变化，让我们觉震撼。“地虽改变”，有学者解释为地震。

46:3：“砰訇”指水声很大。“我们也不害怕”，和第1节连接一起，也就是说一个信靠上帝的人，即使生命当中和大自然中有极大的改变，然而他也有勇气去面对这些困难，并且不至于被受困在一些恐惧当中。

46:4-7 转到一个称赞和信心的仰望，那就是我们的神是与人同在的神。

46:4：这平静的画面，这道河和第3节中的“水虽砰訇翻腾”是相对比的。这河的分叉使神的城不害怕，却欢喜。这城就是至高者居住的圣所。所以第4节之后就进入一个很平静安稳、河面无波的平安画面，关键是那城是至高者居住的圣所，外在的变化没有办法威胁这个圣所。

46:5：“神在其中”点出了重点，能有这平静安稳画面的关键在第5节。“天一亮”象征黑暗，包括生命中面临的一些艰难。上帝的时间表到的时候，神要解决这些黑暗的问题。天一亮，神必帮助这城。

46:6：第6节和第5节是强烈对比。一个神同在的地方是个城不动摇的地方。可是第6节，如果神不在，“外邦喧嚷，列国动摇；神发声，地便融化”。“神发声”指神怒吼的声音，像打雷的巨响一样。这个神怒吼的声音指的是上帝的审判。“地便融化”指一切地上的人，包括人心所想的，人的主权，各样的事物，各样的动物，各样的权利都必须臣服在神的主权底下。

46:7 是在46篇中出现重复的经文，和11节一样，点出万军之耶和华和我们同在。第7节用了战争字眼，指两军对抗时，元帅是谁。元帅是万军之耶和华。“雅各的神”暗示盟约的关系。因此你我要知道在人生战场上，打仗的元帅是耶和华。“雅各的神”是我们的避难所。我们要像诗人那样愿意常常回到约的里面，在约的里面，和神的关系去经历上帝

是他的避难所。

46:8 有两个希伯来文的动词：“来”、“看”。作者邀请我们来看耶和华的作为：8节“看他使地怎样荒凉”、9节“止息刀兵”、“直到地极”、“折弓断枪”、“把战车焚烧在火中”。第一个作为，神使地荒凉的历史事件，有人指出在赛37:36-38，亚述帝国忽然撤退，上帝把亚述王西拿基立赶出以色列。而亚述这一股强大的敌对势力竟然在一夜之间溃不成军，弃甲而逃。从7节中“万军”到8节中“使地荒凉”，都让以色列百姓想到，神常常使他们在战争当中得胜。第二个作为“止息刀兵”就是恢复和平的意思。上帝常常介入，看祂的百姓活在平安和康泰中。第三个作为是“直到地极”，是指在神的旨意中要以色列民蒙恩蒙享太平。而且更要把这种平安和平的局面延伸到全世界每一个角落。若从新约角度看，直到地极，或许诗46篇是更丰富的。福音要传遍地极。不只是“止息刀兵”这种很肤浅的和平观，更深刻的和平观更深度的和平观是那种在十字架上成就神人之间，人和人之间的和平。而这和平的福音要直到地极，要传到地极。第四个很重要的上帝的作为是“折弓断枪”，它跟第五个作为“把战车焚烧在火中”是有相同的意义。它是表示平安没有战争，歌舞升平，国泰民安的这样一种图画。而神也有通过救赎把我们提到这种“折弓断枪，把战车焚烧在火中”这样一个境地当中。尤其我们看近来国与国之间的争战，甚至于打仗这种残害这种死亡，然而当基督再来的时候，这一切都要被除去。

46:10：“休息”是“住手”的意思。图画是一个人努力的在做事情，甚至于专注到一个地步，完全听不到上帝的声音，因此第10节说你们要休息，要松手，要住手，要知道我是神。从第10节“在外邦中被尊崇”以及“在遍地上也被尊崇”和第9节“直到地极”是相互呼应的。因此第10节“你们要休息，要知道我是神”必须是对每一个基督徒每一天的提醒。特别是现在的社会是个很忙碌的社会，大家都很忙，没有空去明白上帝的旨意，也没有空去读圣经，读上帝的话语，更没有空用上帝的话语来约束我们的日常生活所思

所想所言所行。因此第 10 节你们要休息，你们要住手，要松手要知道我是神。我们有多少时候在一天当中我们是住手下来，好好灵修好好祷告去明白上帝的旨意。因此每一个基督徒，每一天必须要来落实，你们要休息要知道我是神。

46:11：这一节又回到万军之耶和华与我们同在，雅各的神是我们的避难所。

总结：不晓得你的困难在哪里？可是我们的神知道，我们的神顾念，我们的神看见。祂愿意帮助你。神是我们的避难所，与人同在，使人休息。

第 15 讲：诗 51 篇

1. 大卫写的个人忏悔诗，教诲人走正直道，警戒人远离邪淫罪恶。作者在本篇里完全没提仇。
2. 经文历史背景：大卫与有夫之妇拔示巴同房，拔示巴怀孕。（撒下 11 章）。其后大卫设计谋害拔示巴的丈夫乌利亚，使他不幸战死沙场，然后迎娶拔示巴。上帝察看，并差先知斥责大卫。大卫隐私罪行被揭发之后，就写出了感人至深的忏悔诗 51 篇。
3. 分段：五个段落：一、51:1-2 是悔罪祈祷；二、51:3-5 是坦诚己罪；三、51:6-12 是恳求与称赞；四、51:13-17 是感恩与愿望；五、51:18-19 是为锡安祈求；
51:1：“慈爱”在希伯来文圣经中常和“盟约”联在一起。因此一开始，作者大卫就回到跟神在“约”的关系里。神主动和人立约。约当中也看到上帝丰盛的慈爱、丰盛的怜悯，上帝的计划。“怜恤”这字是表达一种很深的情感，好像母亲对她腹中胎儿一样。那种关系亲密程度，好像是紧紧扣在一起。大卫相当看重与上帝的关系。你也必须时刻把握与父神的关系。我们是神的儿女，而且这个儿女是上帝用很高的代价把我们买赎回来的，不要践踏我们的身分。

第 1 节大卫透过回顾神的慈爱怜恤，跟神做一个祈求的切入点。他求三件事：一、涂抹过犯，二、将罪孽洗除净尽，三、洁除罪。“涂抹”，“洗除净尽”，“洁除”。从外面到里面，层次越来越深入。面对罪的部分的诠释也特

别。“过犯”是背叛盟约。“罪孽”是歪曲、破坏、违法、偏离正直路。“罪”是弓箭手没有射中红心的靶心一样，换句话说神的旨意在那里，我们却没有在神的旨意中间。

51:3-5：第 3 节是一个相对重要的转向，知道过犯，认罪悔改是神对你我一直的要求。神预备好了丰盛的恩典，重点是你是否愿意悔改。51:5 具争议。有人认为，夫妻进行性行为本身是一种罪的遗传，但这是错误的观念。旧约“雅歌”也属诗歌智慧书的一部分，当中就凸显在婚姻里面的性是上帝所创造美好的礼物。因此第 5 节不是在做一个教义性的结论说性是罪，不是。从第 4 节，上帝公义跟清正的角度来看有罪的人，无论是小孩子也好，无论是成人也好，无论是男生女生也罢，新约更说“世人都犯了罪”。因此第 5 节是从第 4 节的角度来看的。

51:7：牛膝草是种生长在墙头的植物，出埃及的时候，摩西吩咐以色列众长老，按自己家里挑选羊羔，到逾越节时把羊羔杀了，把牛膝草沾在盆中的血里，把血涂在门楣和两边门柱。后来整个以色列历史的发展，祭司们从此就用牛膝草沾水或血替人行洁净之礼。这也是一种比喻方法，指彻底用血去除罪污，洁净到一个地步比雪更白。

51:8 是诗人听到上帝饶恕的声音的时候一种情绪的反应。欢悦、重新找回失去的力量精神。

51:9：人在罪中要解决罪的问题，惟一能靠的是神白白恩典饶恕。

51:10：司布真读诗篇 51:10 说：“只有上帝可以创造，因此也唯有上帝可以创造新的天地，还有新的心。”

51:11 是旧约中相当罕见的祷告。“收回圣灵”表示被上帝拒绝、甚至全然唾弃。

51:12：这一节和 11 节是同样的意思，只是从不同的角度来看。

51:13：大卫深受自己过犯所害，因此他愿意以身作则，负起劝导人归正的责任，也愿意使那些违背上帝旨意的人可以来回转归向神。因此我们不只求神饶恕，当神饶恕之后，我们也期待我们是一个桥梁，能够去帮助别人。从新约角度看，传福音是非常重要的元

素。因此你我也必须在生命当，像大卫一样，从 13 节他愿意做一个桥梁，能够引导人进入到上帝的饶恕里面。

51:14: 有解经学者认为，“血”是指大卫用巧计安排乌利亚被杀害在战场上的那个罪孽。

51:15: 大卫被神赦免后，心情兴奋，他舌头要高声歌唱上帝，张开嘴唇传扬赞美。我们又如何？期待透过诗 51 篇，让我们把那个失落那个赞美的感觉重新找回来。

51:16-17 是很重要的经文。提到神不是靠着人的行为来成就功德，而是看重我们内在真实的态度。51:17 就凸显另外的对比。这不是指上帝喜欢一些哭的很伤心每天愁眉苦脸的人，不是。而是指出上帝喜欢心里很认真，很真诚的，那个悔改很真实的。不是虚伪的法利赛式的表面的悔改很敷衍了事的。

51:18-19: 我们最后的悔改并不是只有口头上的悔改，还必须要有行动上的献上。

第 16 讲：诗 56 篇

1. 诗 56 篇是个人祷告诗。从提前语部分的小字（略），理解背景是撒上 21 章。那时大卫逃避扫罗追逼，后来到迦特装疯卖傻，避过了迦特王亚吉的猜疑之心。后来大卫又躲到亚杜兰洞去躲避风头。在这一篇诗篇当中内容有一些重复，比方说用一些反问的语法去凸显诗人的信心（第 4 节跟第 11 节）。
 2. 结构：分五个段落：一、1-2 节主题是恳求与伸冤；二、3-4 节主题是依靠与歌颂；三、5-6 节主题是诗人的仇敌；四、7-11 节主题是坚信蒙神恩佑；五、12-13 节主题是感恩。神学家加尔文说，有两种气氛、情绪在诗 56 篇中呈现：惧怕与信靠。惧怕是种消极情绪，它使人眼睛紧紧盯在自己身上，以至失去活动的空间能力，甚至于瑟缩起来。信靠神是一种积极情绪，生命因上帝的肯定并且从神而来的那份安息跟稳妥，使人得着释放并且有勇气去面对各样的挑战。（约壹 4:18）面对生活种种处境，诗 56 篇要求我们将负面惧怕的情绪，转化成一种因信靠神而有的平静安稳。
- 56:1: 作者处极深痛苦中，有人要攻击欺压他。
- 56:2 提到一个人，数目很多。可是到第 3 节到第 4 节，诗人选择了信靠。因此第 3 节到第 4

节的重点是依靠跟歌颂。

56:3: “我惧怕的时候”，原希伯来文指“我惧怕的日子”，这惧怕的时间不是一段短时间，而是维持一段长时间。惧怕原因是仇敌人数很多，而且终日不断攻击他。但是，虽然如此，诗人却没有减少对上帝的信赖。

56:4: “依靠神”，希伯来文是“在神里面”，翻译成“在神的里面”，意境就相当丰富。“我在神的里面”让人想起保罗说“在基督里”。“在基督里”“在神的里面”似乎是一个很抽象的概念，可是却是个相当实际的一个行动。当我们遇到各样事情，我们反应时，不用本能罪性惯性的反应，而是依靠神时，这就叫在神的里面。

56:5: 诗人陷到很深的痛苦里，可能遭人误会。“他们终日颠倒我的话”，甚至连澄清机会也没有，他们一切的心思都是要害我。你若遭遇这样的情况，请默念基督耶稣的榜样，作你的力量。（来 4:16）

56:6: 张力很大的处境，有很多人要杀作者，有很多人要埋伏他，要抓他，可是他却可以不害怕，第 4 节告诉关键在，因为他依靠神，因为他在神的里面。

56:7: 他坚定的相信，他必蒙上帝的保佑。他期待上帝在至终的时候，祂会施行审判。他愿意把这个权利交给上帝，他愿意完全来信靠神，他不愿意做报复的动作，他深信神至终会赏善罚恶。

56:8: 学者都发现，在这里有三句相当漂亮的美丽的象征：你“数算”，你“装起”，你“记上”。在和合本的翻译是“你都记数”，“求你把我眼泪装在”，然后“这都不记在”，三个动词都很重要。“我几次流离”原文是我多次流离，次数相当多，凸显上帝并没有忘记某一次的事件。事实上，每一次神都有不息不间断施恩，适切保护你我。“求你将我的眼泪装在我的皮袋里”，“皮袋”在古代，是用来装水或者装酒，用来装喝的。这里“皮袋”这用字，具体表达上帝一种细微的保守。皮袋是装非常珍贵的饮料。上帝非常珍惜顾惜作者每颗眼泪。上帝用最珍贵的皮袋，把你眼泪装起来。看重你所流的眼泪。最后第 3 个画面是，“这不都记在你册子上吗？”，这

是一句反问话，上帝很明显都把这一切记在册子上了。太 10:30 说，耶稣说甚至于我们的头发，祂都数算过。因此我们遇到难处挫折的时候，需要回到诗篇 56:8 里面从神的角度来看我们，而不是用我们的理解来理解上帝。56:9：回到当时诗人的处境，诗人呼求几次，仇敌还不断追杀他。第 9 节这里说的，乃是信心的祷告，一种信心的宣告。诗人他清楚知道，神至终会帮助他。诗人清楚知道，有一天仇敌都要转身退后。

56:11 是我在神的里面，我的感觉和我的情绪，不是选择惧怕，无论遇到什么艰难，我信靠。

56:12：向上帝献上感恩感谢的祷告。

56:13：期待你我都能够更深的认识神，在逆境当中也可以活出感恩的生命出来。

第 17 讲：诗 57 篇

1. 教会历史中，初代教会常于复活节早上诵此诗。从提前语，得知此诗是金诗，即逃避危险求神保护遮掩的祷告诗作。“休要毁坏”，表达了对神的全然信靠。背景：撒上 21-24 章。
2. 结构：1-5 节是哀哭与哭求；6-11 节称谢与赞扬。
3. 内文：

57:1：求神帮助。用“投在翅膀”这常见隐喻表达神的保护看顾。（诗 55:6；出 19:4；太 23:37-38）人在患难中，易按自然本性靠自己，在灾中苦待自己和别人，将神放在最后，希望这里给我们一些提醒。

57:2：“成全诸事”原文有“终止忧愁苦难”即求神为我终止苦难，带我到平稳之地。所以我们不宜以为这节在说神为我们寻找配偶。

57:3：按旧约盟约概念，神是慈爱诚实的，神的属性是诗人得力的原因。

57:4：诗人受敌人话语逼迫，这经历不限于诗人才有，我们今天遭受这些事，要留意自己的态度回应。

57:5 是副歌，大家一起唱的一段。原意：诗人求神赶快惩罚敌人，以彰显祂的荣耀。

57:6：“压制我的心”意思是“使我低头屈服”。

57:7：“坚定”描写平静安稳不感恐惧，心不

再左摇右摆，却无视环境继续倚靠神。

57:8 表达一种要唤醒曙光的警醒等候。

57:11 副歌。

第 18 讲：诗 65 篇

1. 诗 65 篇可以说是旧约中的主祷文，蕴含了普世救赎的观念。这首赞美诗也纪念了丰收的日子。
2. 结构：一、65:1-4 赞美救赎的恩主；二、65:5-8 赞美天地的恩主；三、65:9-13 赞美供应的恩主。
3. 内文：

第一段落 65:1-4。

第 1 节上半段“锡安的人都等候赞美你”。神学者马丁路德把这一句翻译成“在静默中你得赞美”。张国定译“静默等候是对你的赞美”。这“等候”一词与诗 48:9 “神阿，我们在你的殿中，想念你的慈爱。”中“想念”这动词在原文是一样的。可见除了透过祈祷和唱诗歌，静默、默想上帝的话也是赞美上帝的一种方法。

65:1 下半段提到的作者要偿还对上帝的许愿，愿望的内容则在第 2 节——凡有血气的都要来就你。这愿望十分贴近天父的旨意，也反映了普世救恩的观念，因此有学者认为诗篇 65 篇是旧约中的主祷文。

65:3 上半部指出人的力量无法胜过罪孽的辖制，下半部则展现出基督救赎的概念。在旧约中，我们以牲畜的血涂抹人的过犯。在新约中，主耶稣基督在十架上为人类舍命，流出的宝血成就了救恩，赦免了我们始祖在创世纪中的罪。

65:4 上半部提到两种有福气的人。第一种是能亲近神的人，第二种是住在祂院中的人。古时能住在圣殿中的多数是大祭司，他们是被拣选的，能进入至圣所为人献祭的人。这提醒了我们，我们应以能够亲近和服侍神为有福。诗人又在下半部中提到我们应为耶稣救赎的恩情而知足。

第二段落 65:5-8。

65:5：救赎的基本意义就是公义的伸张。上帝行奇事，把不正当的事挽回。祂行可畏的事有两个明显的结果：一、神应许了我们的祷

告，二、无论远近的人都要来到神的面前歌颂赞美祂，宣扬祂的公义。

65:6: 诗人把上帝比喻成正要出征打仗的勇士，反映神征服混乱的世界，并建立和谐的世界。

65:7: 这节描绘了上帝平息使各种声响平静，这回应了前一节那个安静和谐的画面。

65:8: 地极的人可指全世界的人，也可指魔鬼撒旦。无论人和魔鬼，都要因为看见上帝的作为而惧怕。第 8 节的下半部总结了第 5-8 节，指出全地的人都要欢呼赞美天地恩主，因为祂使一切井然有序。

第三段落 65:9-13。

65:9-10: 降雨、以至四季的变迁这些好像是理所当然的事，但诗人却能从大自然观察到神的恩典。诗人从农业丰收的角度去看供应生活所需的上帝，提醒我们要时刻活在感恩的态度中。65:11-13 诗人把上帝比喻为坐在满载农作物的马车上，以脂油比喻神的祝福。脂油溢出，滋润了旷野，万物都当为主的恩典而欢欣。我们应重整对恩典的观念，不单为资产、健康等感恩，也能为一切自然的供应赞美神。总括第 9-13 节，可见一个懂得赞美的人，必须是一个懂得感恩的人。

第 19 讲：诗 66 篇

1. 诗 66 篇可以说是得救后的乐歌，是一篇感恩和赞美的诗歌。
2. 结构：一、66:1-4 开场的宣告；二、66:5-12 群体感恩；三、66:13-20 个人感恩。
3. 内文：
第一段落 66:1-4。第 1 节用了命令的语气，诗人邀请我们一同来向神欢呼、赞美。第 2 节从希伯来文直译出来就是“让荣耀成为祂的颂赞”，指出我们赞美神的焦点应放在上帝的荣耀上。我们在教会敬拜神时，容易把焦点放在带领敬拜的人或是会众的多寡上。然而，这里提醒我们要让上帝的荣耀成为我们赞美的焦点和原因。第 3 节：我们也要为神的作为而感到可畏。神学家巴刻提出“基督教信仰的重要出发点就是 Surprise（惊讶）”，惊讶上帝的作为、祂的伟大、医治、创造以及一切的恩惠。当我们渐渐失去这种惊讶的感觉，

便会失去感恩的态度。下半节：“因你的大能仇敌要投降你”。在旧约中，以色列人的仇敌往往是非常强大的。假如这么强大的仇敌都必须无奈地降服、归顺于神，那么我们这些认识神的人更必须完地降服于神的作为中。第 4 节“全地要敬拜你、歌颂你、要歌颂你的名。”总结了第一段落的宣告，就是让上帝的荣耀成为我们赞美的焦点和原因。

第二段落 66:5-12。

66:5-12 中的的动词是复数形式，因此属于群体的感恩。

66:5 中“来”和“看”是两个动作，起来、观看神在别人身上的作为，让我们透过别人的生命去赞美他们背后的主。

66:6: 让当时的以色列人回想起神带领他们出埃及的恩典。这段历史反映了神能将不可能的变成可能，人的尽头是神的起头。

66:7: “鉴察”表达了上帝没有打盹，布道家斯布真看到第 7 节时亦说“神鉴察所有，却没有忽视一点点”。这提醒我们在教会中，在弟兄姊妹中，不应有骄傲猖狂，任意妄为的态度与行为。这节最后有（细拉），这表示要稍作停顿，作祷告或是默想。这里提醒我们要反思自己有否这种自高叛逆的心态。

66:8-9: 很清楚地赞美神。

66:10-12: 熬炼银子是要把渣滓、杂质除去，患难有时候会成为我们祝福。神学家鲁益斯曾说：“痛苦无疑是向神的传声筒”。纵然神不愿看见我们受苦，但我们往往对神的慈声细语听而不闻。因此，神不得不借着痛苦唤醒我们沉睡的心灵。人生所遭遇的各种困难只不过是过程，苦难最终的目的是要让我们更真切的认识神和自己。而且，磨练过后，我们的心灵苏醒，灵魂能更加明澄清净。因此我们要学习在艰难里不失去对上帝的信心和盼望，反而要活出美好的见证。

第三段落 66:13-20。

第 13-15 节反映了旧约中献祭感恩的观念。诗人为了还向神所许的愿，把最好的以燔祭献给神。遭遇苦难后，进到神的丰盛之地，生活平稳，但我们却容易在恩典中堕落了。让我们在经历了上帝救赎、医治的恩典后，愿意回应神，把最好的都献给神。

66:16-17 的“来听”和诗 66:5 的“来看”同样重要。我们在听见证、讲道的时候，不要抱着事不关己的心态，而是要将荣耀都归给神。我们要以口赞美主的恩惠。

66:18: 有些人在认罪祷告里把注意力放在罪孽上，把祷告当作“告解”，借此得到安全感，祈祷后又再活在罪里。这是一种表里不一致的悔改祷告，神是不听的。

66:19-20: 神是应当称颂的。神听见了诗人的祷告，可见他在以往的祷告中并非把注意力放在罪孽上，而是注意到上帝的慈爱。“慈爱”一字在旧约里与盟约有很大的关联。盟约的基础就是关系，一个愿意与神恢复关系，真诚悔改的人，上帝从不会拒绝他的祷告，祂的慈爱总不离开他。

第 20 讲：诗 69 篇

1. 这是一篇个人的哀祷诗（哀伤的祷告诗）。诗 69 篇与 22 篇同列为受苦诗，这也是弥赛亚的一个诗篇。在经文中也暗示弥赛亚受苦的角色。诗 69 篇是在新约中引用最多的一篇。
2. 结构：一、69:1-13 上求神拯救脱离危险；二、69:13 下-28 称谢神的恩慈与拯救；三、69:29-36 赞美与歌颂神。
3. 内文细析：

69:1-4 诗人陷入一个极深的呼吁当中，使用求救的字眼，在一开始就采用这种气氛来诠释作者的处境。

69:2 是一节很漂亮的对仗。

69:3: “等候”原文是“盼望”的意思。来表达诗人至始至终的一个期待。

69:4: “我没有抢夺的，要叫我偿还”，这是一句犹太人惯用的成语，用来指控敌人的蛮横无礼的霸道行为。耶 15:10 都曾经用过这句成语。

69:5-6 是一小段落，是表达和担忧的意思。表达作者的真诚与热切的态度到上帝面前，一方面坦诚自己的过犯与过失，另一方面向神表达自己内心很忧虑。

69:7: 希伯来文中，“羞愧”是个很强烈的字眼，表达一个人失去了盼望亮光，没有脸去见人。

69:8: 连同胞都弃绝他。然而作者在面临这样

的弃绝，仍然没有忘却将心归向神。

69:9: “因我为你的殿心里焦急，如同火烧”，原文的翻译是我对你的圣殿所怀的热忱，热切与热心，把我耗尽。“如同火烧”意思是我耗尽。好像蜡烛一样，为了一个目标，把所有的腊渍都燃尽了，耗尽了。表示一个人委身到了极致，牺牲到顶点，奉献到最高点。但并没有因此而得到人的称赞，反而得到敌人的抨击，别人的冷嘲热讽。新约两次应用到这节经文：约 2:17 与罗 15:3。

69:10: “城门口”是以色列百姓买卖的公众地方，也是群众聚集最多的地方。敌人在大庭广众之下公开的取笑作者，把作者当成攻击物件，毫不留情的对他议论纷纷。

69:12: “议论”是指责、控诉、侮辱、诋毁和鄙视的意思。“谈论”就是“议论”，这个词是相当负面的。新约中耶稣基督的行为和榜样，也被宗教领袖看为是鬼怪，是撒旦的作为，这种控告令人心痛。耶稣爱世人，为世人钉十字架，然而人们却吐唾沫，辱骂和否定耶稣。宗教领袖要钉死他，耶稣在整个过程中可以说是锥心之痛。

69:13 上是整篇诗的一个转折，加尔文在解释这节经文的角度非常犀利，当他读“但我在悦纳”时，解经分析什么是上帝悦纳的时候？当他思考后发现，“悦纳”的时候就是我向神祷告的时候。69:13: “悦纳的时候”就是指“向你耶和華祈禱”。每一个向神祷告的时刻，都是神所悦纳的时刻。加尔文说，如果按照这个角度看，尽管你我落在一个极愁苦与艰难的环境中，但是胜利依旧属于我们。只要我们把希望的光芒照耀在深处的黑暗里，只要我们向神祷告，愿意转向神，那么神悦纳的时候就会临到我们的生命中。

第 21 讲：诗 73 篇

1. 恶人兴旺会使好人着急和烦躁。从内容来看，诗 73 篇表达了作者的疑惑：“为什么义人会受苦，恶人会享福”，这是“神义论”的问题。
2. 结构：一、73:1-17 诗人的疑惑；二、73:18-28 诗人所获得的解答。
3. 内文：

第一段落 73:1-17。

提前语：“亚萨的诗”。亚萨在旧约中是撒母耳的孙子，相传是一位音乐家，也是一位先知。大卫安排亚萨作圣殿中班的领袖，他可以说是日夜在上帝的殿中生活，常常敬拜神。因此他的诗一般在智慧文学中跟可拉的后裔一样，诗中充满了对神的热爱。提前语只是给我们参考的，并不表示这一定是亚萨所写的诗。

73:1 是前言，也有学者认为它是整首诗的结论。诗 73 篇中有三个“实在”，表达了诗人很深的领悟。（见第 1、13、18 节）；可见清心的人常在神面前认罪反省，甚至用行动表达生命圣洁，而清心的人也神所恩待的对象。然而，73:2-16 的描述却跟第 1 节的结论相反，这论述了诗人心中的疑惑。圣经包括智慧文学都教导我们发泄怨气或是悲愤的管道不是人，不是要以恶报复，而是要回归到对上帝话语的思考，化悲愤力量。这是整个智慧文学中有关面对困难的提示。

73:2：从第一节的结论有很大的转折。

73:3：原文是妒嫉的意思。我们妒嫉恶人享平安、有钱、有权、有势，敬畏上帝的人反倒没有平安。

73:4：有人说好人得善终，但更多时候是坏人得善终。

73:5-6：骄傲好像是恶人的荣耀。恶人的强暴就像穿衣服般平常。

73:7：恶人过得太丰富了。

73:8：恶人说话自高，说伤害人、欺压人的话。

73:9：恶人不但欺压人，甚至亵渎、毁谤神。

73:10：当上帝的民看到恶人作恶仍被赐福的现象，就满腹苦水、埋怨和疑惑。

73:11：向神最高的告白——上帝你难道不知道、不看到、不晓得吗？

73:12：恶人不常常有恶报，反而在现实中，他们享安逸，财宝加增。

73:13：诗人说自己洁净自己、认罪悔改，似乎都是徒然的。

73:14：诗人从早到晚都受苦难。

73:15：“我若说、我要这样讲、这就是以奸诈待你的众子。”第一个理解：若面对这样的苦难，诗人仍对以色列的百姓说上帝会恩待他们，表面上仿佛是一种奸诈。第二个理解：

若诗人对后代说恶人有好报，好人有恶报的话，在信仰的角度上过不去，也是奸诈的话。两种理解都可以作参考。

73:16：教会历史以来对神义论的探讨都是相当困难的。美国学者杨腓力在一次探讨约伯记时，与学生从新约看到旧约，看看神是否真的沉默了，是否真的不公平。最后他们发现神由新约看到旧约都是一位父亲，在不同的阶段用不同的方法，尝试使人认识和明白祂，而并非隐藏了。在约伯记中有两个舞台，一个是天上的舞台，一个是地上的舞台。约伯对他的遭遇以至朋友的话都是从地上的舞台来理解的。约伯从来不晓得天上的会议中，撒旦到上帝的面前要求给约伯多一些磨练。若约伯知道这场会议的内容，他可能会更容易胜过他生命中的苦难。同样，我们在面对苦难时，我们所关注的只是地上的舞台，天上的舞台我们不明白。但我们必须知道神由始至终都是信得过的。

73:17 是个很大的转折点，仿佛是进了约伯记那个天上的舞台一样。诗人不再从人的角度来看，而是从神的角度来看，从永恒的角度来看恶人的结局。

第二段落 73:18-28。

73:18-19：从永恒的角度来看，神使恶人掉在沉沦之中，将会惊恐灭尽。

73:20：诗人借此比喻恶人永恒的结局就是被上帝忘记，上帝也会离弃他们，审判他们。地狱就是一个没有神的地方，那里没有怜悯和慈爱。

73:21-22：这是诗人很深的悔改，悔改自己以往是以地上的舞台来看苦难，来看神义论。如今他转向，以永恒的角度来看恶人的结局。

73:23：诗人回想在以色列历史中神的作为，发现在苦难中神是与他同在，并“搀着我的右手”，右手表示引导。

73:24：诗人以永恒角度理解苦难，并活出盼望。

73:25-26：第 26 节的“福分”和第 18 节的“滑地”在希伯来文的发音和字形也是非常接近的，形成很大的对比。恶人在滑地中，好人则享永恒的福分。

73:27-28: 作者在至圣所中思想恶人的结局，他选择亲近神，以神为避难所，放眼永恒。

第 22 讲：诗 77 篇

1. 这是篇祈祷诗。诗人在困难中祷告，数算上帝过去的恩典。
2. 结构：一、77:1 引言；二、77:2-10 诗人的苦况；三、77:11-20 祷告的基础。
3. 内文：
第一段落 77:1。
诗人重复使用了“发声”表达他的悲痛。
第二段落 77:2-10。
77:2：“夜间”象征了诗人处于阴霾中，有学者把“不肯受安慰”理解为诗人无法用各样的方法来解决心中的忧伤。因为没有其他出路，诗人只能寻求神的安慰。
77:3：诗人把整个思想的焦点放在神上，但苦难使诗人烦躁不安。“沉吟悲伤”在希伯来文原文中是“沉思默想”。然而他在开始默想后，心便发昏，似乎仍找不到出路。
77:4-5：虽然诗人在苦痛中烦乱得不能闭眼，不能说话，他开始借着回想上帝在救恩历史中的恩典来调整自己的心情，就如音乐家在开始演奏前为乐器调音一样。其实，历史是一份很丰富的宝藏，教会历史能帮助我们理解圣经，是一份属灵遗产。
77:2：“夜间”可以象征诗人的苦难，“歌曲”在这个处境中有赞美的意思。在困境里，我们可唱诗、回想过去的信息、数算神过去的恩典并省察自己。
77:7-9：一连三句“难道”，学者认为指不可能发生的事。透过负面的成数去肯定正面的真理。作者想表达：神不会丢弃他，必会再施恩，神的慈爱不会穷尽，祂的应许不会废弃，祂不会忘记开恩，不会因发怒就止住祂的慈悲。“细拉”表示我们在读诗篇的时候，在该处要停顿和默想一下。
77:10：英文 RSV 译本译为“我便说，至高者的右手把我的愁苦改变了”。这显示了诗人情绪上有很大的改变，他从挫折和愁苦中转变为赞美和快乐。
第二段落 77:11-20。
77:11：历史往往在描述着一些同样的事情，

可是人们总是不懂得汲取教训，避免重蹈覆辙。我们遇到的困境有时候就像出埃及记的场面：前有红海，后有追兵，没有出路，让我们从历史认识神的救恩。

77:12：让我们借着诗歌、听道和默想，回忆上帝如何改变、拯救和带领我们，同时也自省一下对神的心有否冷却了。

77:13：洁净即是圣洁，我们的神是圣洁的，不像当时以色列百姓在外邦社会中盛行那些邪淫的别神。近年出现了一些新兴的宗教，教主体会了一样道理，就自称为神，发展出一套教义。但是信仰不是进化的产物，真理的神应是从古到今都不改变的。我们基督教中的神就是从不改变的。

77:14-15：诗人继续回想神施行救赎的历史。

77:16：这里让人想起出埃及记的情景。

77:17-18：诗人用词汇来形容神的能力和权能。

77:19：神过去带领以色列民众过红海，然而神的计划是无人知晓的。神是我们脚前的灯，然而这光只能让我们看清脚前一步，没法看到整个人生的蓝图。在困境中，我们除了用祈祷和数算主恩来平复心情外，信心也是我们需要学习的。

77:20：羊群不知道牧人要带它们到哪里，它们只需要认得牧人的声音，跟随牧人，一步步进入丰盛处。我们在人生中或有崎岖，但神必会带领我们跨过困难，到达美境。

第 23 讲：诗 84 篇

1. 神学家陶素有一著作《渴慕神》，其提倡的基础价值是神才是中心。世间上人往往沉迷于宗教的活动和仪式去寻求心灵的慰藉，想得到神的礼物（安慰）而忘记了赐安慰的神。而渴慕神其实是基督徒十分重要的态度。而从第 84 篇通篇可见作者对神的渴慕之情油然而生。第 84 篇可说是诗篇中最富有情感、最富有甘甜的福气的诗篇。
2. 结构：三个段落：一、84:1-4 渴慕圣殿的有福；二、84:5-8 朝圣的有福；三、84:9-12 住在圣殿的有福。
3. 写作时间：一般以为写成于住棚节。犹太人每年有三次到耶路撒冷朝圣，每一次都会念

这篇诗篇，其中 6 节提到“秋雨”秋雨是住棚节时期有的，所以料想是住棚节期间所写的。

4. 作品特色：可拉子孙的作品之一（另有 42 及 43 篇）；比较他们的异同：同——都是写渴慕朝圣之情；异——42 及 43 篇因某些原因不能成行，但 84 篇就说作者的心愿得到满足，可以成行。有神学家猜想，这三篇诗篇是出于同一作者并将之连成一个故事的叙述，所以他联想，作者已经从过往忧郁的阴霾中释放出来了而写作的。他提供了一个很想象力的角度（不一定是对的）让我们思考。

5. 内文：

第一段 84:1-4 渴慕圣殿的有福。

第 1 节“何等可爱”在希伯来文里的意思何等可亲、何等宝贵，通常是形容爱情的，从用词看到作者的心思都放在神上；从地理来说，祂的居所在耶路撒冷之巅，朝圣路上信众总是向上眺望的，表达出一种关注、遥望的情怀。

84:2: 更直接指出诗人所渴慕的是永生神自己——大声欢呼，好像镜头从宏大的朝圣画面拉近到圣殿，集中在神之上。

84:3: 表达了神的护理、保守和爱。“祭坛”借代神的居所，因为实质上的祭坛是用铜等传热的物料造成，而常有火点燃着，不可能让燕子和麻雀安窝。整节意思是，即使如平凡无价值如麻雀、不安定的候鸟如燕子，它们的需要都受到神的眷顾。

84:4: 由此推想，更可况是祂甘心降生为之受死的世人呢？“细拉”是停顿，有让人安静、默想的用意。

第二段 84:5-8 朝圣的有福。

84:5-8: 描写朝圣者在崎岖山路、悬崖峭壁上缓缓前行的情景。

84:5: “大道”实指崎岖的朝圣之路（正道）。

84:6: “流泪谷”原文指干旱炎热之谷，当地有些树生长在那些炎热干燥的地方，从树皮会分泌出一些香油，那香油的形状好像流泪一样。在这样炎热恶劣的环境下，朝圣者还要向上爬行，十分艰辛，而在十一月这时候“秋雨”带来了神及时的安慰，看顾和供应。

84:7: “力上加力”是更加卖力，朝圣者离目标越近，吸引力越强。

反省：我们信主日久的、越接近死亡见神的时候，会不会信仰上的坚持有所退却呢？

84:8: 焦点从朝圣群众（“他们”）到诗人个人（“我”）身上，神不仅是看顾众人的上帝，也是看顾个人的上帝。

第三段落 84:9-12 住在圣殿的有福。

84:9: “盾牌”和“受膏者”分别指天上和地上的君王。“盾牌”象征神的保护。诗人祈求神保守眷顾世上的领袖，值得你我效法。如保罗在提前 2:1-3 都是希望我们为地上的领袖祈祷。

84:10: 工整的对仗——“一日”对“千日”、“神殿（的门坎）”对“恶人的帐棚”，用来作强烈的对比：宁可在圣殿门坎外忍受着餐风宿雨之苦等候神，也不愿住在恶人的帐棚里高枕无忧。华人诗篇学者张国定，将之与希 11:25 相提并论——“宁可和神的百姓同受苦害，也不愿暂时享受罪中之乐”。

84:11: （11 节上）“日头”和“盾牌”都是象征着神的看顾和保护甚至救恩——上帝如何拯救黑暗和苦难中的百姓。（11 节下）如罗 8:32 所说，上帝愿意把宝贵儿子给我们，还有什么不愿意给我们呢？反思：神永远是赐祝福的神，即使是苦难，也只是化妆了的祝福。不要怀疑上帝要祝福的心。

84:12: 总结——什么是倚靠神的人呢？以 84 篇来说，是渴慕神的人、是虽然经过炎热干燥的流泪谷也相信神有秋雨灌溉祝福的人、是宁愿在圣殿门坎外餐风宿雨等候神的人。

第 24 讲：诗 86 篇

1. 诗 86 篇是篇祷告诗。诗人在孤单的处境中的祷告，这首诗亦因此被分类为个人的哀歌。

2. 结构：一、86:1-7 祈求者；二、86:8-13 统管万有者；三、86:14-17 讥笑者。

3. 内文：

第一段落 86:1-7。

86:1: 说明了作者潦倒的处境。

86:2: “虔诚人”在原文中是遵守慈爱的人。

“慈爱”这词在希伯来文与旧约中“盟约”有很深的关联。虽然在第一节中诗人提到自己山穷水尽、走投无路，然而他是个虔诚人，他注目在“约”的神学里，回想起神在西乃

山立约，与亚伯拉罕立约。他向神呼求，求神拯救他这个守慈爱、守约、倚靠神的仆人。

“仆人”这词代表着关系的切入，这对理解祷告的角色定位是相当重要的。我们在祷告中常常产生角色定位上的混淆，不太清楚自己在祷告中的地位，仿佛自己是主人，上帝是仆人，经常“指挥”上帝。

86:3-5：在困苦穷乏中，又怎能心里欢喜呢？这是因为诗人仰望上帝，他注目在神的良善的本性上，并有丰盛的慈爱赐给凡求告祂的人。“我的神是一个好神”，在困境中我们要相信神的心意是好的，学习观看神在患难中的作为。作者相信上帝的旨意是好的，而且相信即使自己犯错了，只要他回转，上帝必把已预备好的饶恕赐给他。

86:6-7：是诗人信心的回应，他相信在患难之日求告神，祂必会应允。

第二段落 86:8-13。

这个段落中，“主”这字出现了三次，可见诗人把焦点放在神上。诗人对上帝的赞美不是随性而发的，他以天界作为代表，又以大自然、人类、历史作比较，最后他把自己敞开在统管万有的主的面前，臣服在神的面前让神鉴察。

86:8：“诸神”并不表示作者有多神观，而是用了假借的修辞语法。假如有其他神存在，也不能和上帝相比。

86:9：上帝造的万民都要来敬拜祂，荣耀神的名。

86:10：在历史中上帝是行奇妙事的神。“惟独你是神”，这里也反映诗人（让上帝成为上帝）的想法，不在祷告中把神当作仆人。

86:11：这是作者的告白，他渴望神的道和真理成为他生活的行动和习惯。我们要也要多花时间研究圣经，让神的话渗透到我们的生命中。

86:13：诗人感谢神救他脱离死亡的权势，他把自己本身的经历融合在赞美中，使生命升华成赞美。

第二段落 86:14-17。

86:14-15：诗人被敌人逼害，然而他也承认自己也有过犯，求神饶恕。一个聪明的基督徒必定是个常常认罪悔改的基督徒，他们也必

更深刻地体会到上帝的怜悯与恩典。

86:16-17：上帝的恩典与安慰常在，祂不会把过于我们能承受的担子给我们。

第 25 讲：诗 90 篇

1. 诗 90 篇表达了上帝的伟大和永存，以及人的渺小和脆弱。在过去教会的传统中，多会在葬礼中诵读这篇诗篇。它告诉我们神是我们的帮助。

2. 结构：一、90:1-2 宣告神创造的大能，赞美祂的信实直到永远。二、90:3-12 从人生的短暂和有限去衬出上帝的永恒和主权；三、90:13-17 为了以色列的百姓向神献上祈求与感谢

其中 90:11-12 在结构来看是整首诗的中心。

3. 诗歌分类：学者见解不一。从 90:13 语气上看可把此诗归为“哀歌”。另一方面，90:1-2 作者对主的创造和永恒表达出一种很惊讶和感谢的情绪，所以愈来愈多学者把此诗看为是信心之歌或是赞美诗。

4. 内文：

第一段落 90:1-2。

90:1：“居所”的希伯来文是“避难所”或是“野兽的洞穴”又或是“上帝的居所”，即是栖息地的所在。奥古斯丁的《忏悔录》中有一句话：“神为了自己创造了我们，我们的心得不着安宁，直到安息在你里面。”我们在世上只能找到暂时的寄托，但永恒的安息只在主内。

第二段落 90:3-12。

诗人从两个角度来赞美掌管生命的神——从人生的短暂以及神在罪人身上所彰显的愤怒来看神的主权。

90:3-12：可分为两个小段落：90:3-6 悲看人生的短暂和虚空；90:7-12 悲看生命消逝在罪恶劳苦。

90:3：尘土在希伯来文中是卑贱低下的意思。人如尘土般卑微，但却蒙上帝百般的恩惠，神的独生子耶稣基督也为了我们而死。“归回”可以翻译成“神把人领回在生命”或“神使人回转得着生命”。因此这节具有救恩论的特质。

90:4: 表达的时间观与我们理解的不同。圣经里有两种时间：我们所熟悉的时间，及基督的时间（Time of Christ）。新约中也提到神看一日如千年，千年如一日，是永恒的时间观。

90:5: 张国定在这节中发现三个事实：第一，观察神的工作，上帝好像农夫到田间播种。第二，观察人的情况，人就是神所播下的种子，人在毫不知觉的睡眠中被播出去。第三，观察时间，除了早上和晚上是明显的相对外，这里还强调了时间流逝的急促。在瞬息间，种子发芽、生长到雕零的整个过程都在一夜之间完成，然而人却全不知情。这是人一生的写照，夜里播种，早上发芽生长，夜里又回复到从前“不存在”的状态。

90:6: 回应第五节。

90:7: 进入另一小段，是前小段的反照。这里强调了上帝对罪孽的愤怒。我们常活在惊恐中，如像到处寻觅避难所，一生将消灭在上帝的震怒中。

90:8-9: 一个不愿意悔改的罪人，他注定活在神的震怒下。这令人对生与死产生很深的反省，难怪这篇诗篇在追思礼拜上经常被诵读。

90:10: “如飞而去”描绘了风把稻谷的壳吹散的景像。写出一个不回转的罪人最后的结果。

90:11-12: 是经文的中心。希伯来文翻译是“因此我们数算自己的年日，以致把智慧放到我们心里。”

第二段落 90:13-17。

90:13: 作者求上帝转回施怜悯，与第 3 节的世人归回相互呼应。

90:14: “早早”是“早晨”的意思，回应第 6 节。犹太人传统中，早晨具有早祷、敬拜的意义，所以早晨亦象征着上帝施恩的时间。如出 14:27；王下 19:35；赛 37:36 都用早晨象征上帝施恩的时间。早晨也代表了要赶快得到和享受上帝的慈爱，正如国人“一日之计在于晨”的说法。

90:15 是一个很强烈的对比。一个有智慧的人会利用他的一生去得到永恒的祝福。学者张国定：“作者在作一个恳求补偿，以色列人的一生是受苦遭难的日子，他祈求神按着这些年日的长短把喜乐补偿给祂的百姓”。

90:16-17: 诗 90 篇的上下文中，人的一生是

无止息的劳苦愁烦。诗人向神祈求，在这劳苦的循环中让神来塑造我们，使我们成为上帝喜悦的人。我们是否愿意把自己的工作看为副业，把正职看为是传道人的工作，在工作上对主忠心，活出好见证呢？

第 26 讲：诗 98 篇

1. 性质是诵赞的诗篇。满有欢欣快乐的气氛。
2. 结构：98:1-3 诵赞荣耀的神；98:4-6 万民的诵赞；98:7-9 是苍穹的诵赞。

3. 内容：

98:1-3: 1 节中的“新歌”，按旧约学者认为这是人对神的回应：活泼新鲜的态度。这与神常新的怜悯相配合。神的怜悯每早晨都是常新的。耶稣基督道成肉身成为人类的楷模，以奴仆的方式服侍人。“发明”是“显明”的意思。“公义”指纠正错误，显明救恩，显出正义。3 节重申神主动与人立约，神对人的爱是主动的，锲而不舍的。

98:4-6: 看到君王发出的呼声，是胜利即时的反应。欢乐的基础是因为耶和華為王。信徒在唱赞美诗时应当活泼、感恩。众人见到君王发出呼声，是本能反应，象征知道胜利在即。

98:7-9: 大自然对神的赞美。称颂耶和華為王：荣耀的王来了。所有基督徒盼望、喜乐的总纲：神会再来。神来时要按正义审判万民。

第 27 讲：诗 100 篇

1. 性质是赞美诗、感恩诗、也是一首进行曲。
2. 有学者认为诗 100 篇是首命令诗，其中含有多个命令词汇，是一种邀请式的祈使句，目的是引导人们进入圣殿，激发赞美的心。
3. 各节分析：

100:1: “当欢呼”指出对神赞美的正确态度。

100:2: “当事奉”表达了事奉的态度决定了事奉的价值。事奉是生命全然的委身。是随时心甘情愿做活祭。是一种圣洁。这里同时描述了上帝的同在，赞美神。

100:3: “当晓得”提到整个赞美的基础是耶稣是神，我们是祂创造的，也是属于祂的，知道神家里的身分。

100:4: “当称谢”、“当赞美”“当感谢”是感受上跟神回应。

100:5: 诵赞神的极致表现。突现神的本性——美善，神慈爱的本性，神信实的本性。

第28讲：诗103篇

1. 苏格兰教会常在圣餐时默想此篇感恩诗。
2. 神学研究者韩承良：“这诗是所有圣诗精华，总结了福音，可与新约神学思想并驾齐驱，互相呼应：神对罪人宽宏大量，充满慈爱，凡虔诚忏悔者都可得到宽赦，因神洞识人的软弱。
3. 结构：103:1-5 个人赞美；103:6-14 钢比家人，温柔的天父；103:15-18 生命衰残，神爱永恒；19-22 受造万物，皆当赞美。
4. 内文：

103:1-2: 表明从心灵深处发出对神的感谢。

130:3-5: 说出了五重恩典：赦免罪、医治疾病、脱离死亡、冠冕、福乐，使我们满足得复兴。

130:6-14 回应出 34:10，加尔文：以摩西经历表明神莫大的恩典。当中带出“神义论”——基督道成肉身中可以成就，十架表彰神的爱。又，近东文化中，“东西”表达无限距离，“大”原文作“强壮”，表示神的爱很强大。

103:15-18: 神的公义是永恒的。人是智暂的，但神将救赎赐给敬畏祂的人。人要在神的公义前遵行纪念神的约。

103:19-22 提到受造万物都要赞美神。赞美神的人必是个顺服神的人。

第29讲：诗104篇

1. 诗人以创造6天的顺序来赞美神。
2. 学者将诗104篇与创世记的创造次序比较，发现结构很相似：

诗104篇	创1章	描写
1-2节上	3节	光
2下-4节	6-8节	把众水分出穹苍来
5-9节	9-10节	把地和水分开
14-17节	11-13节	第3天： 蔬果，动物
19-23节	14-19节	第4天：

		光体分昼夜
25-26节	20-23节	第5天： 海里空中生命
21-24节	24-28节	第6天： 动物、人
27-28节	29-30节	食物

3. 内容：

104:1-4: 神的创造与护理是相关的。从“外袍”、“幔子”、“披上”可见神和祂的创造物也是有关系的。又突出神的主权大能。神学研究者韩承良认为此篇诗为“自然神学的好教材”。加尔文“宇宙是神荣耀的舞台，在美丽的世界中，随时随地可看见神的工作，我们要记得凡我们目光所及都是神的工作，同时要以虔诚的默念去考虑神创造万有究竟有何目的，这虽不是信心主要的功课，但在自然顺序中，却算是第一课。”自然是神的仆役。

104:5-9: 犹太人认为大地是建在很稳固的地基支柱上。世界的设计是靠神周密计划。

104:10-13: 神的创造充满各样的丰富，万物快乐。

104:14-18: 酒油粮指神的丰富供应，香柏树是建造圣殿的材料，喻祂的子民。神会照管。

104:19-24: 昼夜节令让人看见神的作为。

104:25-30: 再表神种种丰富。鳄鱼象征敌对反对神的势力，现在他们也拜服于神的主权下。

104:31-35: 颂赞作结，默念原文为默想。

第30讲：诗106篇

1. “历史之所以称为历史，因为人们不相信历史。”——黑格尔。聪明人将历史当镜子，以古鉴今，愚昧人将历史当作垃圾，不屑一顾。诗篇中的诵史诗——诗105-106篇。两篇都谈到以色列人的历史。诗105篇讲述神的恩典信实；诗106篇斥责了以色列人的背逆，叫人反省。
2. 诗106篇的结构分段：106:1-106:5 赞美神；106:6-106:46 述说历史；106:47-106:48 是跋乐。
3. 内文：

106:1: “你们要赞美耶和华”在旧约出现24次。表达出哈利路亚中心含意。作者要对读

者说：犯罪的人要及时回头、悔改。要赞美“因他本为善”——“美善”指道德、生命实质的美丽。神的慈爱永远长存。神的作为要叫人得美善的好处。这是盟约用词。

106:2 是肯定的反问句。在希腊文原文中，意思是：谁能说尽赞美祂的话？

106:3 指示人要以生活表彰神的恩慈。

106:4 突出了神的恩惠眷顾。

106:5：“福乐”用在人身上指在道德上有美好的品格，活出神所喜悦的生命荣耀神。

106:6 是负面教材。6 至 46 节从历史道出以色列人的败坏。

106:7-39 中从前一代人的失败给当代人一个提醒。7-12 节指出以色列人的不信悖逆；13-15 节道出以人的不满，他们要求在旷野过更舒适的生活，只停留在吃喝等贪欲中。16-18 节提醒我们：会否也有妒忌？当中讲的是民数记 16 章可拉党的事。19-23 节讲到他们拜偶像。其中的第 20 节是关键节：“改变了荣耀成为吃草的牛”——出 19:4-6 曾指明神子民的荣耀该是圣洁的国度、属神的子民，可是百姓却把外邦宗教概念带入对神的信仰中。我们今天会不会犯了同样的错？如：强调果效的成功神学。另一方面，我们看见摩西是站在“破口”之处，于神和神的百姓中间，代求，成为代言人，这样的祷告有如军事上的设防。今天我们看见教会中有破口，会代祷还是批评呢？24-27 节表达了以色列人想退后、想回埃及的结果。我们信不信神的应许呢？27 节道出分散被掳的原因。28-31 节道出背道的事实。以色列人与摩押人行淫乱，带来属灵上的淫乱。31 节回应了民数记 25:53 记述的非尼哈事件。算”字强调出不是因为人的行为，而是因为神的义和祂美好属性，当人悔改，神就算为那人为义。32-33 节是记录。34-39 节神的百姓学异教文化的结果。我们面对文化时，要留意我们尊重某些文化不等同赞同某些文化。

106:40-46 已表示过了一个世代，审判开始。

“背道——悔改——拯救”这样的循环持续不断。留意这里说神“后悔”指的不是神做错事而后悔，而是说神心中忧伤难过。这是出于神圣洁的情感。

106:47-48 是赞美。

第 31 讲：诗 111 篇

1. 诗 111-112 篇是哈利路亚诗也是字母诗，诗 111:1-10 可分为 22 个小段，每段头一个字，是按希伯来字母次序顺序排列的。
2. 结构分三部分：一、111:1 是前言/序言；二、111:2-9 是赞美神的原因；三、111:10 是结语。
3. 内容：

111:1：诗人请人来赞美神，下半段“大会中”指亲密的群体。公会有“集合”之意，集合会众一同赞美神，而不是孤独地赞美神。

111:2 是关键句。“作为”指神的行动，特别是神的创造。“考察”指小心寻找、观看。这节经文见剑桥大学某科学实验室的门口。此节也与第 10 节对应平行，都在强调一切科学发现发明是从神而来。即使人犯罪，神也将一般恩典给人。从创世记第 4 章我们可知像音乐、牧养、铜铁匠等都是人犯罪后靠神给的天赋发挥发展出来的文明。可这些文化艺术、音乐科学，都没法解决人类罪性的问题。

111:3：赞美神的护理。

111:4：“奇事”指神的拯救。特别指逾越节事件。

111:5：“约”显出神的信实、对人锲而不舍的爱。

111:6 指神引领百姓进入迦南地。

111:7：“确实”指可靠。我们信神的可靠吗？

111:8：“诚实正直”表达出神创造时的心态，有译本这么翻：“根基稳固可永远长存，又以良善和真理为建材。”我们从四季循环运行可证之。

111:9：神公义，接纳罪人却不宽容罪。“可畏”，突出神的圣洁。

111:10 呼应第 2 节。教导人要以生命回报神的爱，活出圣洁，在生活中行出神的教导。
4. 反省：我们属灵的建筑，建在什么根基上？

第 32 讲：诗 121 篇

1. 诗 120-134 篇是“上行之诗”。一般学者以三方面理解上行之诗：

以色列民中男丁每年在无酵节、收割节、收藏节三个节期都要去耶路撒冷城过节，（见申 23:4-17）上行之诗是他们边走边唱时的诗。是祭司在圣殿中歌唱的素材，圣殿共有 15 级台阶，每行一台阶唱一首，合共 15 首。以色列民被掳巴比伦，经过 70 年，回归犹太后所唱的歌。

2. 诗 121 篇背景：朝圣客在通往耶路撒冷城时，于晚上黄昏时，于野间会搭帐篷聚居，时将夜半，又在旷野，这时主的保护就特别重要。
3. 结构：121:1-2 是诗人的自问自答；121:3-8 是祭司的祝福。
4. 内文：
121:1-2：喻属灵的黑夜，要向上看，而非看周围的环境。我们的帮助是从神而来的，从神来的保护才最稳妥。危难临到时钱和势力都不可靠，学问也不能救命，祷告才最有效。
121:3：朝圣路上有陡坡崎岖路，一失脚就落入幽谷，又会暴露在野兽攻击中，故这里说的“神不打盹不睡觉”就特别重要。“保护”即保守看顾。神无时无刻在看顾。有时危险发生神不立刻介入，这是有原因的。如同父亲教孩子走路，有时会刻意不扶他。天父知道我们的处境。
121:5：右边有安全感，是保护者站的位置。
121:6：朝圣之路，白天黑夜都有危险。以色列南边犹太国白天有猛烈日射，古人相信满月时月亮有寒气，人看着月亮会发生昏迷或错乱情况。这里提示我们有时仇敌如太阳月亮但不能侵害我们的内在永恒的生命。
121:7：神的保护要放在永恒国度去看，要以信心理解希伯来书 10:32-10:36。因信称义是面对苦难艰难时很重要的概念。
121:8：结论——保护：神看见、神知道。

第 33 讲：诗 137 篇

1. 诗 137 篇是诅咒诗。可由三角度理解诅咒诗：一、在表达诗人对敌人恶人的痛恨，他不过在表达流露情感，但他从未真正采取报复手段，可见作者谨守神的律法——（申 32:35）“申冤报应在神”。二、诅咒诗是神和祂子民立约部份之一，若子民背约，则要面对神的审判，如是显示神的公义圣洁，也见神对罪

恶的痛恨。三、诅咒诗是预言：约 15:25、31；诗 35:19，69:4。

2. 诗 137 篇的背景：以色列人犯罪被掳到巴比伦。（主前 597），主前 586，犹太亡。以色列民在异邦生活 70 年，后被波斯古列统治。结构：137:1-3 以色列民在异邦遭到讥笑。表达了悲凄感受；137:4-6 表述抗命情怀；137:7-9 是咒诅的内容。
3. 内文：
137:3：不是失败主义。从 5-6 节可见诗人如何调整这心态。从 4-6 节，可见四周灾难发生，使诗人对神的心更坚定。——反省：我们是神的酒肉朋友还是真正朋友？（见罗 8 章）
救赎关键：面对困境，不要忘记神从不忘记我们。主已为爱我们受尽痛苦，被钉，我们为主受一点苦，算不得什么。
137:4-6：榜样：即使在患难中也可坚定信靠主。
137:7-9 是咒诅内文。其中第 7 节是法庭的场景。“记念这仇”在希伯来原文中是法律用词，被告是巴比伦。第 8 节在呼应第 9 节，显示出外邦人曾向以色列人做过什么，这正是巴比伦战胜敌军时做的事。第 9 节其实是很冷静的回复。“以眼还眼、以牙还牙”的精神在限制过度报复。而且“以眼还眼”只有法庭中的审判官才有权定断，所以不能私下报复。
4. 新约教导的待敌人原则记在罗 12:17-21——以善胜恶，将主权交给神。“炭火”表达的是懊悔人向冤家表示后悔，请求宽恕。而福音书中主耶稣给我们的榜样，是主在十架上说出：“父啊，赦免他们，因为他们所做的他们不晓得”的话。

第 34 讲：诗 139 篇

1. 摩根：“诗 139 篇是文学中最伟大的诗”。旧约学者提革利纽：诗 139 是“天堂乐曲”，诗中有不少逃避、追逐的主题。
2. 结构：139:1-6 讲出神无所不知；139:7-12 讲出神无所不在；139:13-18 讲全然创造；139:19-24 讲全然圣洁。
3. 内文：
139:1-6：神是无所不知的，我的反应是：想逃。“鉴察”指小心探究检验，以科学角度去

了解。23-24 节与第 1 节互相呼应。“坐下起来”表达了人的一切行动，以对比代表人的全部作为。“舌头”人还未开口，神已知我们要说什么。“环绕”有保护的意思。“按手”指用手保护庇护我们。

139:7-12: 神是无所不在的。创 3:15 记人犯罪，神已想到救人的方法。耶稣在十架成为救赎，败坏了死权（罗 8 章）没什么可将我们与神的爱隔绝。“你的灵”表达“你的同在”。“阴间”诗 6:5 在犹太人心中是“死亡的状态”。

“清晨的翅膀”以表达早晨时阳光如何急速照满大地。神的爱锲而不舍追赶我们。只要顺服，把手放在响导上就可达颠峰。

139:13-18 讲神的创造。这段着重的是神创造诗人自己。有些地方不明确。从 15 节可知中古古人相信人的胚胎在母腹里之前是藏在地里的。人被造前已被神了解。“肺腑”是全人的意思。17-18 神的设计周详，心思细致，由身体生命可知。18 节有对复活观念的暗示。

139:19-24 讲神的全然圣洁。这里并非指诗人的私人仇恨，却指诗人为神大发热心，恨恶罪。23 节回应 19-22 节，突出生命中的试炼如考试，为将生命中软弱突现，透过神的帮助饶恕赦免再站起来。24 节是总结告白。

第 35 讲：诗 150 篇

1. 性质：诗 145-150 篇是赞美诗，而诗 150 篇是赞美诗的高峰，当中 6 节经文，原文希伯来文中 13 次提及“赞美”。呼应诗 1 篇提到的“蒙福”与“不蒙福”两种人生，诗 150 篇就描写了圣徒有福人生的写照：赞美的对象、地点、动力、方向，带出信徒要成为一个赞美的人。犹太人献初熟物的时候会唱。此诗带有预言性质，说到世上一切眼泪忧伤苦难都要过去，有天凡有生命气息、万物都要赞美。
2. 结构：150:1 上提到赞美的对象；150:1 下提到赞美的地点；150:2 是赞美的动力；150:3-5 是赞美的方式；150:6 是赞美的人。
3. 内文分析：
150:1 上：赞美神该是很自然的，不该带不良动机和企图。

150:1 下：用了对比法。“圣所”是犹太人说的耶路撒冷城；“穹苍”提到天上地上整个宇宙、所有人都会赞美神。

150:2：赞美的动力来自那人有好美德。神有美好大能作为（创造，比较 139）、大美德（神领以色列人出埃及的救恩历史，约一提到神的爱、光、公义、生命）。

赞美的祷告，既提神属性，也提到神这些美好属性怎样在我们生命中彰显。如：主啊，我赞美你。你是爱的源头，你是爱的本身和能力。当我在（怎样怎样）的时候，我体会过你的爱。

150:3-5：赞美的方式：列出八种乐器全人投入、六次赞美神。

150:6：赞美的人：神造人时将气吹进人的鼻孔，故有学者说所有人（凡有气息的）都该赞美神，也有人说所有生命都该赞美。创 2:15 中“修理”有“事奉”；“看守”有“遵守”的意思。

4. 总结：人生最后一站，还要赞美神。这是信心的表现。虽看不清全盘计划，但依然赞美，如保罗在监狱中赞美。